

## 110 Pyetjet e didaktikes se gjuhes greke

Pyetja 1

Ποιο από τα παρακάτω κριτήρια αξιολόγησης της παραγωγής γραπτού λόγου στο γλωσσικό μάθημα σχετίζεται με την έκφραση;

- A) Η λογική αλληλουχία των νοημάτων
- B) Η καταλληλότητα του ύφους
- Γ) Η κατανόηση του θέματος
- Δ) Η πρωτοτυπία των ιδεών

Pyetja 2

Ποιο από τα παρακάτω κριτήρια αξιολόγησης της παραγωγής γραπτού λόγου στο γλωσσικό μάθημα σχετίζεται με τη δομή;

- A) Η τεκμηρίωση και η σαφήνεια
- B) Η λογική αλληλουχία νοημάτων
- Γ) Η πρωτοτυπία των ιδεών
- Δ) Ο εκφραστικός πλούτος

Pyetja 3

Ποιο από τα παρακάτω στοιχεία αξιολογείται αρνητικά κατά τη βαθμολόγηση μιας περίληψης;

- A) Η επιτυχής χρήση των διαρθρωτικών λέξεων ή φράσεων
- B) Η παρουσία σχολίων και αξιολογικών κρίσεων
- Γ) Η σύλληψη του νοηματικού κέντρου του κειμένου
- Δ) Η τήρηση του ορίου λέξεων μέσα στο κείμενο

Pyetja 4

Σε μια τάξη δημοτικού σχολείου υπάρχει πολύ κακό κλίμα. Ποια θα πρέπει να είναι η πρώτη ενέργεια του/της δασκάλου/ας της τάξης;

- A) Να αναζητήσει και να βρει τις αιτίες
- B) Να αποδώσει ευθύνες σε όλη την τάξη
- Γ) Να ενημερώσει το διευθυντή του σχολείου
- Δ) Να ενημερώσει τους γονείς των μαθητών

Pyetja 5

Τι δηλώνει ο όρος «δραματοποίηση» στη διδασκαλία του γλωσσικού μαθήματος;

- A) Αναπαράσταση και υπόδυση των διαφόρων ρόλων του κειμένου.

- B) Μελέτη κειμένων του αρχαίου δράματος (κωμωδίας, τραγωδίας)
- Γ) Οργάνωση θεατρικής παράστασης βασιζόμενη στα κείμενα
- Δ) Χρήση συναισθηματικά φορτισμένου λεξιλογίου από το διδάσκοντα

Ργϵτja 6

Το επίπεδο δυσκολίας των αντικειμένων διδασκαλίας της γλώσσας πρέπει να καθορίζεται από τον/την εκπαιδευτικό με βάση:

- A) την παιδαγωγική του κατάρτιση
- B) την πνευματική ανάπτυξη των μαθητών
- Γ) τις ανάγκες της κοινωνίας
- Δ) τις επιστημονικές του/της γνώσεις

Ργϵτja 7

Πώς πρέπει να αντιμετωπίζονται από τον/την εκπαιδευτικό οι λανθασμένες απαντήσεις μαθητών σε ερωτήσεις του/της κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας;

- A) Να αγνοούνται από τον/την εκπαιδευτικό
- B) Να αξιοποιούνται άμεσα στη διδασκαλία
- Γ) Να αξιοποιούνται κατά τη βαθμολόγηση
- Δ) Να διορθώνονται ετεροχρονισμένα

Ργϵτja 8

Στη διαμόρφωση καλού κλίματος στη σχολική τάξη συμβάλλει από την πλευρά των εκπαιδευτικών:

- A) η καλή γνώση όλου του προγράμματος της διδασκαλίας
- B) η κατάλληλη συμπεριφορά του/της εκπαιδευτικού προς τους μαθητές
- Γ) η κατοχή και η σωστή χρήση του αντικειμένου διδασκαλίας
- Δ) οι καλές σχέσεις του/της εκπαιδευτικού με τους συναδέλφους του σχολείου

Ργϵτja 9

Πού έγκειται η κοινωνικοποιητική σημασία των σχολικών βιβλίων γλώσσας;

- A) Αποτελούν μέσο για εμπέδωση της γνώσης στους μαθητές
- B) Αποτελούν οδηγό για τον προγραμματισμό της διδασκτέας ύλης
- Γ) Αποτελούν πηγή πληροφοριών και ενημέρωσης για το μαθητή
- Δ) Καλλιεργούν στους μαθητές στάσεις και αντιλήψεις

Ργϵτja 10

Οι σημερινές κοινωνίες χαρακτηρίζονται ως κοινωνίες της γνώσης και της διά βίου μάθησης. Τι σημαίνει αυτό για το έργο του σχολείου;

- A) Ότι πρέπει να αυξηθεί στο σχολείο η ύλη διδασκαλίας σε όλα τα μαθήματα.
- B) Ότι πρέπει να καλλιεργείται στους μαθητές η ικανότητα κρίσης και σύνθεσης.
- Γ) Ότι πρέπει να τοποθετηθούν στα σχολεία εκπαιδευτικοί με ειδικότητα πληροφορικής.
- Δ) Ότι πρέπει τα σχολικά βιβλία να περιλαμβάνουν περισσότερες πληροφορίες.

Ργϵτja 11

Οι ερωτήσεις που υποβάλλει ο/η εκπαιδευτικός κατά τη διεξαγωγή της διδασκαλίας του/της χρησιμοποιούνται σωστά όταν:

- A) απαιτούν περισσότερο μονολεκτικές απαντήσεις
- B) ενεργοποιούν σε μεγάλο βαθμό τη σκέψη των μαθητών
- Γ) ο/η εκπαιδευτικός βοηθά τους μαθητές να απαντήσουν
- Δ) ο/η εκπαιδευτικός δίνει την απάντηση όταν δεν απαντούν οι μαθητές

Ργϵτja 12

Πώς δημιουργείται κλίμα μάθησης στην τάξη, προκειμένου να διδαχθεί μια νέα ενότητα;

- A) Με τη βαθμολόγηση των μαθητών στην προηγούμενη ενότητα
- B) Με την κινητοποίηση της προσοχής των μαθητών
- Γ) Με την παρουσίαση νέων γνώσεων και πληροφοριών
- Δ) Με τη συνοπτική παρουσίαση της προηγούμενης ενότητας

Ργϵτja 13

Συχνά επικρίνεται η μετωπική διδασκαλία στο σχολείο. Με ποιο κυρίως επιχείρημα μπορεί να αιτιολογηθεί η αντικατάστασή της από άλλη μορφή οργάνωσης της διδασκαλίας (π. χ. , από ομαδική εργασία);

- A) Γιατί δεν ανταποκρίνεται στον διαφορετικό ρυθμό μάθησης
- B) Γιατί δεν καλλιεργεί τις ικανότητες των μαθητών
- Γ) Γιατί δίνει μόνο γνώσεις στους μαθητές
- Δ) Γιατί καταργεί την ομαδική διδασκαλία των μαθητών

Ργϵτja 14

Η αξιολόγηση ενός γραπτού κειμένου η οποία επιχειρείται από το μαθητή που το έγραψε με βάση συγκεκριμένα κριτήρια ονομάζεται:

- A) Αλληλοαξιολόγηση

- B) Αυτοαξιολόγηση
- Γ) Διαγνωστική αξιολόγηση
- Δ) Ετεροαξιολόγηση

Ρυετja 15

Το καλό κλίμα μεταξύ των εκπαιδευτικών στη σχολική μονάδα εξαρτάται κυρίως:

- A) από τα χρόνια προϋπηρεσίας που έχει ο κάθε εκπαιδευτικός στο σχολείο
- B) από την ενημέρωση που έχουν από το διευθυντή για καινοτόμες δράσεις
- Γ) από την επιμόρφωσή των εκπαιδευτικών σε θέματα μεθοδολογίας και διδακτικής
- Δ) από τον τρόπο που κατανέμεται το εκπαιδευτικό έργο στην αρχή της χρονιάς

Ρυετja 16

Αν υποτεθεί ότι κατά τη διάρκεια ενός γραπτού διαγωνίσματος στο μάθημα της γλώσσας, ένας μαθητής αντιγράφει από το βιβλίο του, ποια αντίδραση του/της εκπαιδευτικού θεωρείτε παιδαγωγικώς ορθή στην περίπτωση αυτή;

- A) Να αποφύγει να κάνει κάποια αναφορά και να συνεχίσει το γραπτό διαγώνισμα.
- B) Να επιπλήξει το μαθητή μπροστά σ' όλους, ώστε να συνειτιστούν και οι υπόλοιποι.
- Γ) Να κάνει στο μαθητή χαμηλόφωνη παρατήρηση χωρίς να καταλάβουν οι άλλοι.
- Δ) Να μην κάνει καμία παρατήρηση, αλλά να κατεβάσει βαθμό στη βαθμολόγηση.

Ρυετja 17

Στη τάξη ενός δημοτικού σχολείου της Εθνικής Ελληνικής Μειονότητας της Αλβανίας φοιτούν και μαθητές που γνωρίζουν ελάχιστα την ελληνική γλώσσα. Τι θα πρέπει να κάνει ο/η εκπαιδευτικός από πλευράς οργάνωσης της διδασκαλίας;

- A) Να βοηθήσει τους μαθητές να αναπτύξουν φιλικές σχέσεις μεταξύ τους.
- B) Να επιμείνει στη διδασκαλία της προφορικής έκφρασης.
- Γ) Να επιμείνει περισσότερο στη διδασκαλία του λεξιλογίου.
- Δ) Να προσαρμόσει τη διδασκαλία στα διαφορετικά επίπεδα των μαθητών.

Ρυετja 18

Ποιο από τα παρακάτω στυλ συμπεριφοράς του εκπαιδευτικού έχει θετικότερα αποτελέσματα;

- A) το αυταρχικό
- B) το ελευθεριάζον
- Γ) το συμμετοχικό
- Δ) τίποτε από τα παραπάνω

Ρυετja 19

Απαραίτητη προϋπόθεση για μια αποτελεσματική διδασκαλία στο μάθημα της γλώσσας θεωρείται ο κατάλληλος σχεδιασμός της. Τι πρέπει να περιλαμβάνει κατά πρώτο λόγο ο σχεδιασμός της διδασκαλίας;

- A) Αναζήτηση εποπτικών μέσων διδασκαλίας
- B) Διαμόρφωση διδακτικών στόχων
- Γ) Συζήτηση στο σύλλογο διδασκόντων
- Δ) Σχεδιασμό τεστ σχολικής επίδοσης

Ρυετja 20

Για να σχεδιάσει επιτυχώς ο/η εκπαιδευτικός τη διδασκαλία μιας διδακτικής ενότητας, θα πρέπει:

- A) να αισθάνεται ικανοποίηση από το επάγγελμά του
- B) να αποσαφηνίσει τους διδακτικούς στόχους
- Γ) να γνωρίζει τις σχέσεις που αναπτύσσονται μεταξύ των μαθητών
- Δ) να έχει διάθεση για συνεχή επιμόρφωση

Ρυετja 21

Η κατανόηση ενός λογοτεχνικού κειμένου, που είναι ζητούμενο σε κάθε διδασκαλία, εξασφαλίζεται κυρίως με:

- A) την ανάδειξη της χρησιμότητας της γνώσης.
- B) την ανάδειξη των σχέσεων που διέπουν τα δεδομένα της διδασκαλίας.
- Γ) την αναλυτική παράθεση των πληροφοριακών δεδομένων του κειμένου.
- Δ) τη συστηματική επανάληψη και εξάσκηση.

Ρυετja 22

Ο σχεδιασμός της διδασκαλίας στο μάθημα της ελληνικής γλώσσας και της λογοτεχνίας είναι σημαντικός για κάθε εκπαιδευτικό, κυρίως γιατί:

- A) δημιουργεί καλές προϋποθέσεις μάθησης.
- B) διευκολύνει τον/την εκπαιδευτικό στη διδασκαλία.
- Γ) επιτρέπει τον έλεγχο του αποτελέσματος της διδασκαλίας.
- Δ) κινητοποιεί τους μαθητές κατά τη διδασκαλία.

Ρυετja 23

Η κύρια σημασία του σχεδιασμού της διδασκαλίας στο μάθημα της ελληνικής γλώσσας και της λογοτεχνίας για τη σχολική μονάδα έγκειται στο ότι:

- A) ενημερώνεται για τον τρόπο διδασκαλίας ο διευθυντής του σχολείου.
- B) ενημερώνεται ο αρμόδιος σχολικός σύμβουλος για όλη τη διαδικασία μάθησης.
- Γ) καθιστά δυνατή την έκθεση πεπραγμένων του σχολείου στο τέλος του σχολικού έτους.
- Δ) συμβάλλει πάρα πολύ στην αποτίμηση του έργου της σχολικής μονάδας.

Ρυετja 24

Η ικανότητα των εκπαιδευτικών να προβαίνουν σε σχεδιασμό της διδασκαλίας στο μάθημα της ελληνικής γλώσσας και της λογοτεχνίας εξαρτάται κυρίως:

- A) από την εμπειρία που έχουν οι εκπαιδευτικοί.
- B) από την παιδαγωγική και διδακτική κατάρτισή τους.
- Γ) από τη συνεργασία τους με το διευθυντή του σχολείου.
- Δ) από τις γνώσεις τους στα αντικείμενα διδασκαλίας.

Ρυετja 25

Ο/Η σύγχρονος/η εκπαιδευτικός μπορεί να χρησιμοποιεί μη λεκτικές μορφές επικοινωνίας κατά τη διδασκαλία του, προκειμένου κατά κύριο λόγο να:

- A) δίνει έμφαση στα μηνύματα που τους απευθύνει.
- B) ελέγχει τις δραστηριότητες των μαθητών.
- Γ) καθοδηγεί τους μαθητές στις εργασίες τους.
- Δ) συνάπτει διαπροσωπικές σχέσεις μαζί τους.

Ρυετja 26

Αναφορικά με τη χρήση των λεξικών στη τάξη, ποια από τις παρακάτω απόψεις συμμερίζεστε;

- A) αν τα παιδιά χρησιμοποιούν στη τάξη το λεξικό, θα αμφισβητηθούν οι γνώσεις του καθηγητή.
- B) οι μαθητές δεν πρέπει να συμβουλευονται λεξικά στην τάξη, έτσι αποσπάται η προσοχή τους από το μάθημα.
- Γ) είναι απαραίτητο να μάθουν οι μαθητές πώς να τα χρησιμοποιούν, γιατί αυτό βοηθάει στην αυτονόμησή τους στη μάθηση.
- Δ) τα λεξικά είναι μόνο για τη προετοιμασία των μαθητών και την μελέτη τους στο σπίτι.

Ρυετja 27

Ένας εκπαιδευτικός λειτουργεί με αντικειμενικότητα κατά τη διδασκαλία του όταν, κατά κύριο λόγο, φροντίζει να:

- A) δίνει πρώτιστη προτεραιότητα σε επιστημονικά έγκυρες γνώσεις.
- B) κρατάει ουδέτερη στάση σε αντιπαραθέσεις στην τάξη.
- Γ) πληροφορεί τους μαθητές του για τις προσωπικές του απόψεις.
- Δ) προσανατολίζει ηθικά τους μαθητές με βάση τις ηθικές του αξίες.

Ρυετja 28

Ποιος από τους παρακάτω τρόπους σας φαίνεται ικανός να προκαλέσει τη συμμετοχή όλων των μαθητών στο μάθημα;

- A) η αφήγηση ανεκδότων από τον καθηγητή.
- B) η αυστηρή προειδοποίηση όσων δε συμμετέχουν.
- Γ) η κατάλληλα επιλεγμένες τεχνικές.
- Δ) ο θερμός έπαινος των συμμετεχόντων.

Ρυετja 29

Είναι προτιμότερο ο εκπαιδευτικός κατά τη διδασκαλία της λογοτεχνίας:

- A) να εκδηλώνει τα συναισθήματά του γιατί πρέπει να απευθύνεται στους μαθητές και με τον λόγο και με το συναίσθημα.
- B) να κρύβει τα συναισθήματά του για να μην επηρεάζει τη συμπεριφορά των μαθητών.
- Γ) να κρύβει τα συναισθήματά του γιατί αυτό προσδοκούν από τον εκπαιδευτικό οι μαθητές.
- Δ) τίποτε από τα παραπάνω που ειπώθηκαν δεν ισχύει.

Ρυετja 30

«Ίσες ευκαιρίες μάθησης» σημαίνει ότι πρέπει να προσφέρονται στους μαθητές:

- A) διαφορετικές γνώσεις και πληροφορίες ανάλογα με το νοητικό και γνωστικό επίπεδο των μαθητών.
- B) οι ίδιες γνώσεις με τον ίδιο τρόπο και όχι ανάλογα με το νοητικό επίπεδο των μαθητών.
- Γ) οι ίδιες ευκαιρίες μάθησης, αλλά η διδασκαλία να ανταποκρίνεται στο επίπεδο μάθησης του κάθε μαθητή.
- Δ) οι ίδιες ευκαιρίες μάθησης και ο κάθε μαθητής να ανταποκρίνεται σ' αυτές ανάλογα με τις ικανότητές του.

Ρυετja 31

Ο εκπαιδευτικός, για να επιτύχει στο έργο του, χρειάζεται:

- A) άρτια ειδική επιστημονική κατάρτιση (στα Μαθηματικά, την Ιστορία κ.λπ.)

- Β) άρτια επιστημονική κατάρτιση μόνο στα κύρια μαθήματα (Γλώσσα και Μαθηματικά), αφού αυτά είναι τα πιο σημαντικά.  
Γ) τόσο ειδική επιστημονική όσο και παιδαγωγική και ψυχολογική κατάρτιση.  
Δ) παιδαγωγική κατάρτιση, αφού η απόκτηση επιμέρους ειδικών επιστημονικών γνώσεων δεν παίζει σημαντικό ρόλο.

#### Ρυετja 32

Το σχολικό εγχειρίδιο στο μάθημα της γλώσσας που χρησιμοποιεί η τάξη σας δεν καλύπτει τις ανάγκες του αναλυτικού προγράμματος. Τι κάνετε;

- Α) αναπληρώνετε την έλλειψη του βιβλίου με υλικό που ετοιμάζετε εσείς, σύμφωνα με το αναλυτικό πρόγραμμα.  
Β) αποφασίζετε να καλύψετε το ωρολόγιο πρόγραμμα με τα μαθήματα του βιβλίου και ενημερώνετε γραπτώς τον διευθυντή του σχολείου.  
Γ) εξηγείτε το πρόβλημα στον σύλλογο γονέων και του ζητάτε να αγοράσει άλλα βιβλία που εσείς κρίνετε κατάλληλα.  
Δ) Ζητάτε από τον διευθυντή του σχολείου να σας αλλάξει τάξη, γιατί το βιβλίο δεν σας επιτρέπει να κάνετε σωστά τη δουλειά σας.

#### Ρυετja 33

Ποια από τις παρακάτω προτάσεις είναι επιστημονικά ορθή για την περίπτωση της δυσλεξίας;

- Α) αφορά προβλήματα που έχουν οι μαθητές στον προφορικό και τον γραπτό λόγο.  
Β) είναι κληρονομική και δεν μπορεί να αντιμετωπιστεί αποτελεσματικά.  
Γ) η δυσλεξία συνοδεύεται πάντα από προβλήματα συμπεριφοράς.  
Δ) όσο νωρίτερα γίνεται η παρέμβαση τόσο πιο αποτελεσματική είναι.

#### Ρυετja 34

Κατά την παράδοση του μαθήματος ένας μαθητής σηκώνει το χέρι και κάνει μία ερώτηση που δείχνει ότι δεν κατάλαβε κάποιο σημείο. Ποια αντίδραση του καθηγητή ενδείκνυται;

- Α) θεωρεί ότι είναι μία καλή ευκαιρία για να διευκρινίσει πλήρως το εν λόγω σημείο ή και να ανακεφαλαιώσει.  
Β) θεωρεί ότι ο μαθητής ρωτάει επίτηδες, για να φέρει τον καθηγητή σε δύσκολη θέση.  
Γ) συμπεραίνει ότι η τάξη δεν είναι καθόλου συγκεντρωμένη στο καθηγητή και στο μάθημα.  
Δ) χαίρεται που του δίνεται η ευκαιρία να καταλάβει ότι ο μαθητής αυτός είναι αδύνατος.



Ρυετja 35

Η έρευνα επισημαίνει ότι, όταν η αρχική απάντηση των μαθητών είναι ελλιπής, ο εκπαιδευτικός πρέπει να αποφεύγει κατά κανόνα να:

- A) αναδιατυπώνει την αρχική του ερώτηση.
- B) επαναλαμβάνει την αρχική του ερώτηση.
- Γ) ζητά από τους μαθητές διευκρινίσεις.
- Δ) ζητά από τους μαθητές παραδείγματα.

Ρυετja 36

Η βασική λειτουργία της αξιολόγησης της διδασκαλίας είναι:

- A) κοινωνική
- B) παιδαγωγική
- Γ) φιλοσοφική
- Δ) ψυχολογική

Ρυετja 37

Κατά την αξιολόγηση ενός μαθητή στο μάθημα της γλώσσας ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να:

- A) τον κρίνει με βάση τον στόχο που καλείται να πετύχει.
- B) τον συγκρίνει με τους άλλους μαθητές.
- Γ) τον συγκρίνει πάντοτε με έναν αδύνατο μαθητή.
- Δ) τον συγκρίνει πάντοτε με έναν καλύτερο μαθητή.

Ρυετja 38

Η κύρια αποστολή της ερώτησης του εκπαιδευτικού είναι:

- A) να δραστηριοποιεί τη σκέψη των μαθητών.
- B) να ελέγχει αν οι μαθητές απέκτησαν συγκεκριμένες γνώσεις.
- Γ) να επιβάλλει την πειθαρχία μέσα στη τάξη.
- Δ) να προβάλλει ο εκπαιδευτικός την αυθεντία του.

Ρυετja 39

Ποιος είναι ο σκοπός διδασκαλίας των Αρχαίων Ελληνικών:

- A) η ανακάλυψη, εκτίμηση και η μελέτη της λογοτεχνικής αξίας των έργων.
- B) η γνώση του αρχαίου κόσμου, η επικοινωνία με τα πνευματικά επιτεύγματά του.
- Γ) η ολόπλευρη μελέτη του ανθρώπου ως δρώντος ατόμου και πολίτη.
- Δ) όλα τα παραπάνω.

Ρυετja 40

Σε ποια μέθοδο ο δάσκαλος συνάγει τους κανόνες της γραμματικής βάσει των παραδειγμάτων που δίνει στους μαθητές;

- A) επαγωγική
- B) παραγωγική
- Γ) πειραματική
- Δ) συγκριτική

Ρυετja 41

Σε ποια μέθοδο της διδασκαλίας της γραμματικής ξεκινάμε από τον κανόνα και καταλήγουμε στο παράδειγμα;

- A) επαγωγική
- B) παραγωγική
- Γ) πειραματική
- Δ) συγκριτική

Ρυετja 42

Κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας, ο σύγχρονος εκπαιδευτικός μπορεί να διατηρεί αμείωτο το ενδιαφέρον των μαθητών του με :

- A) την εκφραστικότητα του προσώπου και του τόνου της φωνής του.
- B) την ένταση της φωνής του.
- Γ) τη συχνή και γρήγορη μετακίνησή του στην πράξη.
- Δ) το μοντέρνο και ζωηρόχρωμο ντύσιμό του.

Ρυετja 43

Το σχέδιο μαθήματος στο μάθημα της ελληνικής γλώσσας:

- A) είναι ένα κανονιστικό κείμενο που περιορίζει τη δημιουργικότητα και τη φαντασία του εκπαιδευτικού.
- B) είναι μια περιττή πολυτέλεια, αφού ούτως ή άλλως η τάξη καθορίζει την πορεία του μαθήματος.
- Γ) είναι το μυστικό όπλο του εκπαιδευτικού που δεν πρέπει να δουν οι μαθητές, για να μη χάσουν την εμπιστοσύνη τους σ' αυτόν.
- Δ) προδιαγράφει την πορεία του μαθήματος και περιορίζει τον κίνδυνο της άγονης χρήσης του χρόνου.

Ρυετja 44

Ο Ευάγγελος Παπανούτσος υποστηρίζει ότι η διδασκαλία είναι τέχνη, διότι κατ'εξοχήν:

- A) εργάζεται πάνω σε στερεότυπες φόρμες.
- B) είναι προϊόν έμπνευσης και δημιουργικού οίστρου.
- Γ) σχεδιάζεται για να βοηθήσει τις εσωτερικές διαδικασίες της μάθησης.
- Δ) χρησιμοποιεί οργανωμένα μεθοδολογικά σχήματα.

Ρυετja 45

Η παραποίηση της γλώσσας από τα παιδιά οφείλεται κυρίως στις συνθήκες λειτουργίας της:

- A) Γειτονιάς
- B) Εκπαίδευσης
- Γ) Κοινωνίας
- Δ) Οικογένειας

Ρυετja 46

Ποια δεν θεωρείται επιστήμη αναφοράς για τη Διδακτική των γλωσσών;

- A) Η Ανθρωπογεωγραφία.
- B) Η Γνωστική Ψυχολογία.
- Γ) Η Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης.
- Δ) Η Πραγματολογία.

Ρυετja 47

Το πλεονέκτημα του διαδικτύου στη διδασκαλία της γλώσσας είναι:

- A) Η ενσωμάτωση στο πρόγραμμα σπουδών της γλώσσας νέων μορφών γραμματισμού, απαραίτητων για το μελλοντικό πολίτη.
- B) Η ευκολία με την οποία μπορεί να αναζητηθεί και να ευρεθεί ποικίλο γλωσσικό υλικό σε αυθεντική μορφή.
- Γ) Οι μεγάλες δυνατότητες που παρέχει το διαδίκτυο στη δημιουργία πραγματικών περιστάσεων επικοινωνίας.
- Δ) όλα τα παραπάνω.

Ρυετja 48

Στη διδασκαλία της γλώσσας μέσω διαδικτύου, το πρόγραμμα Επεξεργασίας Κειμένου είναι περιβάλλον που έχει αξιοποιηθεί επιστημονικά αλλά και στην τάξη, κυρίως:

- A) για τη διδασκαλία του γραπτού λόγου, αντιμετωπίζοντας το γράψιμο ως δυναμική διαδικασία.
- B) για τη διδασκαλία και την επίλυση ασκήσεων στον τομέα της μορφολογίας και του συντακτικού.
- Γ) Για την παρουσίαση εργασιών στην τάξη από τα παιδιά μέσω προβολικού μηχανήματος.
- Δ) Για την παρουσίαση του μαθήματος στην τάξη από τον εκπαιδευτικό, προκειμένου να γίνει πιο ενδιαφέρουσα η διδασκαλία.

Ργϵτja 49

Η διδασκαλία της ελληνικής ως ξένη γλώσσα στο σχολείο ευνοείται, αν η ακολουθούμενη πορεία είναι:

- A) αποσπασματική
- B) γραμμική
- Γ) κυκλική
- Δ) σπειροειδής

Ργϵτja 50

Η σύγχρονη διδακτική προσέγγιση στη διδασκαλία της ελληνικής ως ξένης γλώσσας σας θέτει ως κύριο στόχο:

- A) την ανάπτυξη γλωσσικών δεξιοτήτων.
- B) την ανάπτυξη επικοινωνιακών δεξιοτήτων.
- Γ) τη διαμόρφωση ομιλητών με προφορά αυτόχθονα ομιλητή.
- Δ) τον απόλυτο έλεγχο του γλωσσικού συστήματος.

Ργϵτja 51

Με βάση το Στρουκτουραλισμό, η Διδακτική των γλωσσών επικεντρώνεται στη:

- A) γλώσσα ως μέσο επικοινωνίας.
- B) γλώσσα ως σύμβολο κοινωνικής ταυτότητας.
- Γ) γλώσσα ως σύστημα κανόνων και δομών.
- Δ) γραπτή μορφή της γλώσσας

Ργϵτja 52

Κατά τη διάταξη των μαθητών στην τάξη, σύμφωνα με την επικρατούσα διδακτική προσέγγιση, ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να φροντίζει:

- A) να αναδεικνύει ικανούς και αδύνατους μαθητές οργανώνοντας τους σε ομάδες.
- B) να απομονώνει τους ζωηρούς και άτακτους μαθητές.
- Γ) να τοποθετεί κοντά του τους αδύνατους μαθητές.

Δ) να τοποθετεί στις πρώτες σειρές τους ικανούς μαθητές πίσω τους αδύνατους.

Ργϵτja 53

Τι είδους στόχοι προέχουν στη διδασκαλία/εκμάθηση της ελληνικής ως ξένη γλώσσα στο σχολείο;

- A) γλωσσολογικοί και παιδαγωγικοί
- B) διαμορφωτικοί και γλωσσολογικοί
- Γ) επικοινωνιακοί και γλωσσικοί
- Δ) επικοινωνιακοί και διαμορφωτικοί

Ργϵτja 54

Στα μαθήματα της ελληνικής ως ξένη γλώσσα στο σχολείο υπάρχουν συνήθως κάποιοι μαθητές που είναι πιο προχωρημένοι, επειδή έχουν μάθει την ελληνική γλώσσα εκτός σχολείου. Ποια λύση δεν ενδείκνυται σε τέτοιες περιπτώσεις για τους προχωρημένους μαθητές; Ο εκπαιδευτικός:

- A) αναθέτει για το ίδιο κείμενο πιο εξειδικευμένες δραστηριότητες στους προχωρημένους απ' ό,τι στους αρχάριους.
- B) αναθέτει στους προχωρημένους μαθητές τη διόρθωση όλων των γραπτών εργασιών των αρχάριων μαθητών.
- Γ) τους δίνει την ευκαιρία να αναλάβουν το ρόλο του δασκάλου σε κάποιες φάσεις του μαθήματος τις οποίες έχουν προετοιμάσει από κοινού.
- Δ) τους κατανέμει στις ομάδες εργασίας που έχει δημιουργήσει ώστε να μπορούν να εξηγούν στους αρχάριους ό,τι αυτοί δε γνωρίζουν ακόμη.

Ργϵτja 55

Αποτελεσματικότερος τρόπος διόρθωσης ενός γλωσσικού λάθους που κάνει ο μαθητής της ελληνικής ως ξένη γλώσσα θεωρείται:

- A) η αντιγραφή των ορθών απαντήσεων.
- B) η διόρθωση από ένα φυσικό ομιλητή.
- Γ) η διόρθωση από τον ίδιο το μαθητή.
- Δ) η διόρθωση από τον καθηγητή.

Ργϵτja 56

Στο μάθημα της ελληνικής ως ξένη γλώσσα ο καθηγητής:

- A) μπορεί να χρησιμοποιεί και τη «μητρική» γλώσσα του μαθητή.
- B) οφείλει να χρησιμοποιεί αποκλειστικά την ξένη γλώσσα.
- Γ) πρέπει να χρησιμοποιεί τη «μητρική» γλώσσα του μαθητή.
- Δ) πρέπει να χρησιμοποιεί όλες τις γλώσσες που γνωρίζει.

Ργϵτja 57

Η δεξιότητα κατανόησης γραπτού λόγου στην ελληνική ως ξένη γλώσσα αναπτύσσεται σε βάθος χρόνου καλύτερα όταν ο εκπαιδευτικός:

- A) εκπαιδεύει τους μαθητές να κατανοούν το νόημα από τα συμφραζόμενα.
- B) ζητά από τους μαθητές να κάνουν χρήση δίγλωσσου λεξικού.
- Γ) μεταφράζει μόνο τις άγνωστες λέξεις των διαφόρων κειμένων.
- Δ) μεταφράζει τα προς κατανόηση κείμενα στη μητρική γλώσσα των μαθητών.

Ργϵτja 58

Σε ποια από τις παρακάτω περιπτώσεις στη διδασκαλία της γλώσσας θα μπορούσατε να υποθέσετε ότι ο μαθητής ανήκει στην κατηγορία αυτών που ονομάζονται «οπτικοί» τύποι;

- A) κρατάει λεπτομερείς σημειώσεις κατά τη διάρκεια του μαθήματος.
- B) μαθαίνει μέσα από κατασκευές και χρήση υλικών.
- Γ) μαθαίνει το μάθημα διαβάζοντας το «φωναχτά».
- Δ) μιλάει κάνοντας πολλές χειρονομίες και μετακινείται συνεχώς.

Ργϵτja 59

Πώς εκδηλώνεται η παιδαγωγικά ορθή συμπεριφορά του εκπαιδευτικού με βάση τις σύγχρονες αντιλήψεις;

- A) εδραιώνει τη δεσπόζουσα θέση του από την πρώτη κιόλας μέρα.
- B) είναι προσιτός και φιλικός με όλους τους μαθητές του.
- Γ) ενημερώνει εμφανώς της κατάστασης βαθμολογίας και το απουσιολόγιο.
- Δ) τιμωρεί τους μαθητές που δεν συμπεριφέροντε σύμφωνα με τις υποδείξεις του.

Ργϵτja 60

Ποιον από τους παρακάτω τρόπους αντιμετώπισης των λαθών υιοθετείτε, θεωρώντας τον ως τον πιο ενδεδειγμένο, σύμφωνα με τις σύγχρονες παιδαγωγικές αντιλήψεις;

- A) αναδιατυπώνω τη φράση/την έκφραση του μαθητή χρησιμοποιώντας τον σωστό τύπο.
- B) επαναλαμβάνω το λάθος απευθυνόμενος στη τάξη, για να το διορθώσουν οι άλλοι μαθητές.
- Γ) προσπαθώ να κάνω τον μαθητή να δει το λάθος του και να το διορθώσει μόνος του.
- Δ) υπενθυμίζω στον μαθητή τον κανόνα της γραμματικής στη συγκεκριμένη ενότητα.

Ρυετja 61

Ποια από τις παρακάτω προσεγγίσεις, που συχνά ακολουθούν οι μαθητές, θεωρείτε ως την πιο αναποτελεσματική για στην κατανόηση ενός ξενόγλωσσου κειμένου;

- A) επιστρατεύουν τους γραμματικούς κανόνες που γνωρίζουν.
- B) προσπαθούν να μεταφράσουν "λέξη προς λέξη» το κείμενο.
- Γ) προσπαθούν να συλλάβουν το γενικό νόημα του κειμένου.
- Δ) προσπαθούν να χρησιμοποιήσουν στρατηγικές κατανόησης γραπτού λόγου.

Ρυετja 62

Σε τι θα μπορούσε να βοηθήσει η κατηγοριοποίηση του λεξιλογίου σε εννοιολογικές ενότητες;

- A) στη διευκόλυνση της επικοινωνίας του δασκάλου με τους μαθητές.
- B) στην ανάπτυξη της ευφράδειας των μαθητών στην ελληνική γλώσσα.
- Γ) στην απομνημόνευση από τους μαθητές περισσότερων λέξεων.
- Δ) στην κατανόηση από τους μαθητές των διαφορών κειμένων.

Ρυετja 63

Η έλλειψη συνεργασίας μεταξύ μαθητών μπορεί να οδηγήσει:

- A) στη μείωση των προκαταλήψεων.
- B) στην αύξηση των ευκαιριών μάθησης.
- Γ) στην μείωση των κινήτρων μάθησης.
- Δ) στον περιορισμό της επιθετικότητας.

Ρυετja 64

Κατά τη γνώμη σας, η χρήση των πολυμέσων στη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας:

- A) αυξάνει τον χρόνο μελέτης του μαθητή.
- B) αυτονομεί τον μαθητή στη μάθηση.
- Γ) καθιστά απαραίτητο το διδακτικό εγχειρίδιο.
- Δ) υπομονεύει τον ρόλο του εκπαιδευτικού.

Ρυετja 65

Για ποια από τις παρακάτω ανάγκες της τάξης δεν θα βασιζόσασταν ιδιαίτερα στη χρήση του Διαδικτύου;

- A) για μια διαδραστική διαδικασία μάθησης.
- B) για την ανεύρεση άφθονου γλωσσικού αυθεντικού υλικού.

- Γ) για την αύξηση της παραγωγής του προφορικού λόγου.
- Δ) για τον συνδυασμό γραφικών, ήχου και κίνησης.

Ργетja 66

«Γλωσσική επίγνωση» είναι:

- A) η ενσυνείδητη γνώση του βαθμού στον οποίο ένα άτομο μιλάει μια γλώσσα.
- B) η ενσυνείδητη γνώση του επιπέδου στο οποίο βρίσκονται οι μαθητές.
- Γ) η ενσυνείδητη γνώση του σημασιολογικού φορτίου και της επικοινωνιακής αξίας των γλωσσικών τύπων.
- Δ) η τέλεια γνώση όλων των κανόνων στον τομέα της γραμματικής.

Ργетja 67

Αποτελεσματικό είναι το μάθημα:

- A) στο οποίο εξετάζεται κάθε φορά σε ποιο μέτρο οι μαθητές μπορούν να επαναλάβουν την ύλη που παραδόθηκε.
- B) στο οποίο ο καθηγητής παραδίδει μετωπικά τη νέα ύλη, ώστε να ελέγχει την τάξη.
- Γ) στο οποίο ο καθηγητής συντονίζει τις δραστηριότητες των μαθητών, ώστε να συμμετέχουν ενεργά στη μάθηση.
- Δ) που προετοιμάζει καλά σε όλα τα επίπεδα τους μαθητές για τις εξετάσεις.

Ργетja 68

Αποτελεσματικός εκπαιδευτικός είναι αυτός που:

- A) δεν δίνει εξηγήσεις, αλλά προτρέπει την ώρα του μαθήματος τους μαθητές να διαβάσουν το νέο μάθημα από το βιβλίο, για να το καταλάβουν.
- B) έχει καλή μνήμη και παραδίδει το μάθημα όπως ακριβώς αναφέρεται στο διδακτικό εγχειρίδιο.
- Γ) κάνει ερωτήσεις σχετικές με το επόμενο κεφάλαιο, για να αναγκάσει τα παιδιά να διαβάσουν και για το επόμενο μάθημα.
- Δ) φέρνει πρόσθετο υλικό και δίνει οδηγίες σχετικές με τον στόχο του μαθήματος για την αξιοποίηση του στην τάξη.

Ργетja 69

Οι στόχοι στο μάθημα της ελληνικής γλώσσας διατυπώνονται από τον σύγχρονο εκπαιδευτικό με όρους αναφοράς:

- A) σε ενότητες του διδακτικού βιβλίου.
- B) σε συγκεκριμένες δεξιότητες.
- Γ) στο αναλυτικό πρόγραμμα.
- Δ) στο γλωσσικό σύστημα.



Ργϵτja 70

Ποια από τις παρακάτω προτάσεις περιγράφει τη σχέση μεταξύ της επικοινωνιακής ικανότητας και της γλωσσικής ικανότητας;

- A) Δεν είναι δυνατόν να συνυπάρξουν.
- B) Η δεύτερη αποτελεί μέρος της πρώτης.
- Γ) Η πρώτη αποτελεί μέρος της δεύτερης.
- Δ) Οι δυο έννοιες ταυτίζονται.

Ργϵτja 71

Ποια από τις παρακάτω στρατηγικές θεωρείται ως η πιο αποτελεσματική για τη συγκράτηση γνώσεων στη μακρόχρονη μνήμη;

- A) Η απαγγελία των κειμένων.
- B) Η αποστήθιση λέξη προς λέξη.
- Γ) Η πιστή καταγραφή.
- Δ) Η συστηματική επανάληψη.

Ργϵτja 72

Στη διδασκαλία/εκμάθηση της ελληνικής ως ξένη γλώσσα, με τον όρο «διαμεσολάβηση» αναφερόμαστε:

- A) σε μια δραστηριότητα γλωσσικής επικοινωνίας που απαιτεί την παράλληλη χρήση της μητρικής και της ξένης γλώσσας.
- B) στην έμφαση στη χρήση της μητρικής γλώσσας στην ξενόγλωσση τάξη.
- Γ) στην εξισορροπημένη χρήση μητρικής και ξένης γλώσσας στην τάξη.
- Δ) στην προσπάθεια κατάργησης στεγανών ανάμεσα σε δύο πολιτισμούς, τον οικείο και τον ξένο.

Ργϵτja 73

Όταν ένας μαθητής έχει την τάση να υπογραμμίζει μελετώντας, υποθέτετε ότι πρόκειται κυρίως για:

- A) ακουστικό τύπο.
- B) απτικό τύπο.
- Γ) κιναισθητικό τύπο.
- Δ) οπτικό τύπο.

Ργϵτja 74

Σύμφωνα με τις σύγχρονες μεθοδολογικές προσεγγίσεις για τη διδασκαλία ξένων γλωσσών, η χρήση της μητρικής γλώσσας των μαθητών από τον εκπαιδευτικό μέσα στην τάξη πρέπει να είναι:

- A) απύσα.
- B) κυρίαρχη.
- Γ) περιστασιακή.
- Δ) συχνή.

Ρyεtja 75

Στη διδασκαλία των ξένων γλωσσών, η παραδοσιακή Γραμματικό-Μεταφραστική Μέθοδος:

- A) θέτει το μαθητή και τις ανάγκες του στο κέντρο της διδακτικής πράξης.
- B) θέτει τον εκπαιδευτικό στο κέντρο της διδακτικής πράξης.
- Γ) στοχεύει κατά προτεραιότητα στην ανάπτυξη δεξιοτήτων προφορικού λόγου.
- Δ) στοχεύει στην ανάπτυξη της επικοινωνιακής ικανότητας στο γραπτό λόγο.

Ρyεtja 76

Το ευρωπαϊκό portfolio γλωσσών είναι:

- A) ένα εργαλείο αυτοαξιολόγησης που μένει στην ιδιοκτησία του μαθητή και περιέχει στοιχεία που καταδεικνύουν την πρόοδο και το επίπεδό του στις ξένες γλώσσες.
- B) ένας φάκελος που περιέχει σημαντικές οδηγίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης οι οποίες αφορούν τη διδασκαλία και μελέτη των ξένων γλωσσών.
- Γ) ο φάκελος που κατατίθεται για εύρεση εργασίας και περιέχει την αίτηση και άλλα δικαιολογητικά πιστοποίησης γλωσσομάθειας.
- Δ) ο φάκελος των υποψηφίων στις εξετάσεις για την πιστοποίηση της γλωσσομάθειας ευρωπαϊκών γλωσσών.

Ρyεtja 77

Σύμφωνα με τις επικρατούσες παιδαγωγικές αντιλήψεις, για να δραστηριοποιήσει ο εκπαιδευτικός τους αδιάφορους μαθητές μιας τάξης προτιμότερο είναι να:

- A) ασχολείται συνεχώς μαζί τους.
- B) είναι αυστηρός μαζί τους.
- Γ) είναι εξαιρετικά επιεικής μαζί τους.
- Δ) τους αναθέτει ρόλους ευθύνης.

Ρyεtja 78

Η διδασκαλία όρων όπως «ρήμα», «επίθετο», «υποκείμενο» κ.λπ. στοχεύει στην ανάπτυξη της:

- A) επικοινωνιακής ικανότητας.
- B) μεταγλωσσικής ικανότητας.
- Γ) σημασιολογικής ικανότητας.
- Δ) φωνολογικής ικανότητας

Ργϵτja 79

Ο μαθητής που έχει γνώση αποκλειστικά των γραμματικών δομών της γλώσσας είναι σε θέση να:

- A) απαντά σωστά σε μια δοκιμασία απομονωμένων γλωσσικών στοιχείων.
- B) επικοινωνεί με όλους τους άλλους με φυσικό, καθημερινό λόγο.
- Γ) επιλέγει από μόνος του το κατάλληλο επίπεδο της γλώσσας.
- Δ) κάνει τις σωστές επιλογές σε μια δεδομένη επικοινωνιακή περίπτωση.

Ργϵτja 80

Στο μάθημα της έκφρασης – έκθεσης στην αξιολόγηση τεκμηρίων ελέγχουμε:

- A) αν είναι αμερόληπτα ή δογματικά , αν είναι αποδεκτά ή απηχούν αναχρονιστικές αντιλήψεις (αλήθεια, αξιοπιστία)
- B) αν θεωρούνται επαρκή προκειμένου να στηρίζουν το επιχείρημα (εγκυρότητα, επάρκεια).
- Γ) αν τα τεκμήρια σχετίζονται άμεσα με το θέμα που θα αναπτύξουμε (συνάφεια, επάρκεια).
- Δ) ελέγχουμε όλα τα παραπάνω.

Ργϵτja 81

Στο μάθημα της έκφρασης – έκθεσης είναι απαραίτητο να αξιολογούνται τα επιχειρήματα - συλλογισμοί του πομπού. Όταν αξιολογούμε, ποια στοιχεία ελέγχουμε;

- A) την αλήθεια (να ισχύει το περιεχόμενο του επιχειρήματος – αντιστοιχία με την πραγματικότητα).
- B) την εγκυρότητα (λογική ακολουθία μεταξύ των προκειμένων και συμπεράσματος).
- Γ) την ορθότητα (αποδοχή του επιχειρήματος από το δέκτη ως λογικού (έγκυρου) και αξιόπιστου).
- Δ) ελέγχουμε όλα τα παραπάνω.

Ργϵτja 82

«Η ελληνική γλώσσα αναδείχτηκε σε κύρια βάση της εννοιολογικής έκφρασης του δυτικού πολιτισμού. Αυτό το δείχνει η σημερινή παρουσία της στο λεξιλόγιο όλων

των ευρωπαϊκών γλωσσών και μάλιστα σε σύνθετες και απαιτητικές μορφές επικοινωνίας, όπως είναι η επιστήμη ή ο πολιτικός λόγος. Βασικές έννοιες της ανθρώπινης σκέψης πρωτοεκφράστηκαν στην ελληνική, για να συμπληρωθούν ή να μεταφραστούν αργότερα στη Λατινική και να συγκεραστούν στη συνέχεια με στοιχεία των νεότερων εθνικών γλωσσών. Λέξεις-έννοιες όπως η λογική, το σύστημα, η ανάλυση, η οργάνωση, η εμπειρία, ο διάλογος, η διαλεκτική, η ιδέα και η ιδεολογία, η πολιτική, η δημοκρατία, η διάγνωση και η θεραπεία, η ποίηση, το δράμα, η τραγωδία, ο λυρισμός και τόσες άλλες λέξεις του πολιτισμού μας συλλαμβάνονται, δηλώνονται και βιώνονται με λέξεις της ελληνικής γλώσσας. Ακόμη και η σύγχρονη αμερικανική *persi (-cola)* ή ο Κούρος, το άρωμα, ανατρέχουν στην ελληνική γλώσσα, στις πρώτες έννοιες-λέξεις και στο επικοινωνιακό γόητρο που διαθέτουν οι λέξεις αυτές».

Η συλλογιστική πορεία του παραπάνω αποσπάσματος είναι:

- A) αναλογική
- B) επαγωγική.
- Γ) παραγωγική.
- Δ) καμιά από τις παραπάνω

Pyetja 83

«Η ελληνική γλώσσα παρουσιάζεται στο λεξιλόγιο όλων των ευρωπαϊκών γλωσσών και μάλιστα σε σύνθετες και απαιτητικές μορφές επικοινωνίας, όπως είναι η επιστήμη ή ο πολιτικός λόγος. Βασικές έννοιες της ανθρώπινης σκέψης πρωτοεκφράστηκαν στην ελληνική, για να συμπληρωθούν ή να μεταφραστούν αργότερα στη Λατινική και να συγκεραστούν στη συνέχεια με στοιχεία των νεότερων εθνικών γλωσσών. Λέξεις-έννοιες όπως η λογική, το σύστημα, η ανάλυση, η οργάνωση, η εμπειρία, ο διάλογος, η διαλεκτική, η ιδέα και η ιδεολογία, η πολιτική, η δημοκρατία, η διάγνωση και η θεραπεία, η ποίηση, το δράμα, η τραγωδία, ο λυρισμός και τόσες άλλες λέξεις του πολιτισμού μας συλλαμβάνονται, δηλώνονται και βιώνονται με λέξεις της ελληνικής γλώσσας. Ακόμη και η σύγχρονη αμερικανική *persi (-cola)* ή ο Κούρος, το άρωμα, ανατρέχουν στην ελληνική γλώσσα, στις πρώτες έννοιες-λέξεις και στο επικοινωνιακό γόητρο που διαθέτουν οι λέξεις αυτές. Ευνόητο είναι από τα παραπάνω ότι η ελληνική γλώσσα αναδείχτηκε σε κύρια βάση της εννοιολογικής έκφρασης του δυτικού πολιτισμού».

Η συλλογιστική πορεία του παραπάνω αποσπάσματος είναι:

- A) αναλογική.
- B) επαγωγική
- Γ) παραγωγική
- Δ) καμιά από τις παραπάνω

Pyetja 84

«Το ποδόσφαιρο είναι σαν τη ζωή. Διδάσκει στα παιδιά τη συνεργασία, την υπευθυνότητα και την επίμονη προσπάθεια μέχρι την τελική νίκη. Αυτά τα μαθήματα μας δίνει και η ζωή. Γι' αυτό προτείνω να διδάσκεται το ποδόσφαιρο υποχρεωτικά στο σχολείο».

Η συλλογιστική πορεία του παραπάνω αποσπάσματος είναι:

- A) αναλογική.
- B) επαγωγική.
- Γ) παραγωγική.
- Δ) καμιά από τις παραπάνω.

Ρυετja 85

Ο ομιλητής ή ο συγγραφέας επιδιώκει να κερδίσει την εμπιστοσύνη του κοινού. Για να πετύχει το στόχο του, προσπαθεί να το εντυπωσιάσει προβάλλοντας - τις περισσότερες φορές, με έμμεσο τρόπο - την αξιοπιστία, τις αρετές και την ευγένεια των στόχων του. Για ποια μορφή πειθούς κάνουμε λόγο:

- A) την επίκληση στη λογική.
- B) την επίκληση στην αυθεντία.
- Γ) την επίκληση στο ήθος του πομπού.
- Δ) την η επίκληση στο συναίσθημα του δέκτη.

Ρυετja 86

Στο απόσπασμα που ακολουθεί αξιοποιείται ως μορφή πειθούς:

«Στις εκλογές που πλησιάζουν, δεν σας ζητάμε να μας ψηφίσετε χωρίς σκέψη. Σας ζητάμε να σκεφτείτε: Ποιοι υπερασπίστηκαν την εθνική σας αξιοπρέπεια. Ποιοι βελτίωσαν θεαματικά το βιοτικό σας επίπεδο. Ποιοι αγωνίστηκαν στην Ευρωπαϊκή Ένωση για τα συμφέροντα των αγροτών. Σας ζητάμε να αναλογιστείτε ποιο κόμμα υπερασπίστηκε τις δημοκρατικές κατακτήσεις. Μόνο τα κόμματα που δίνουν όραμα στους λαούς αξίζουν την εμπιστοσύνη των λαών. Σκεφτείτε, και θα διαπιστώσετε ότι εμείς αξίζουμε την ψήφο σας».

- A) η επίκληση στην αυθεντία.
- B) η επίκληση στο ήθος του αντιπάλου.
- Γ) η επίκληση στο ήθος του πομπού.
- Δ) η επίκληση στο συναίσθημα του δέκτη.

Ρυετja 87

Ο ομιλητής ή ο συγγραφέας, για να ενισχύσει ένα ή περισσότερα επιχειρήματά του, επικαλείται τους λόγους (τις απόψεις) κάποιου σημαίνοντος προσώπου ή μιας αυθεντίας σε έναν τομέα (επιστημονικό, πολιτικό κτλ.). Για ποια μορφή πειθούς κάνουμε λόγο:

- A) την επίκληση στη λογική.
- B) την επίκληση στην αυθεντία.
- Γ) την επίκληση στο ήθος του πομπού.
- Δ) την η επίκληση στο συναίσθημα του δέκτη.

Ργϵτjα 88

Στο απόσπαςμα που ακολουθεί αξιοποιείται ως μορφή πειθούς:

«Η αλήθεια είναι σχετική. Αυτό το επιβεβαίωσε με τον πιο πανηγυρικό τρόπο ο Αϊνστάιν - ένα από τα μεγαλύτερα πνεύματα της εποχής μας- με την περίφημη Θεωρία της Σχετικότητας. Δεν μπορείτε, λοιπόν, να υποστηρίξετε ότι η αλήθεια των απόψεών σας έχει καθολικό κύρος».

- A) η επίκληση στη λογική.
- B) η επίκληση στην αυθεντία.
- Γ) η επίκληση στο ήθος του πομπού.
- Δ) η επίκληση στο συναίσθημα του δέκτη.

Ργϵτjα 89

Στο απόσπαςμα που ακολουθεί αξιοποιείται ως μορφή πειθούς:

«Παρά τα διαδεδομένα στερεότυπα, η ομάδα των οπαδών - που είναι δυνατόν να εμπλακούν σε επεισόδια - δεν είναι καθόλου ομοιογενής. Ακόμη και τα μέλη των Οργανωμένων συνδέσμων διακρίνονται σε κατηγορίες. Μόνο ένας στενός πυρήνας που δεν υπερβαίνει το 10% του συνόλου τους επιδιώκει τη βίαιη αντιπαράθεση και πρωτοστατεί στην πρόκληση επεισοδίων. Οι σχετικές έρευνες για το προφίλ των ακραίων οπαδών καταλήγουν ότι πρόκειται, για άντρες, νέους – είκοσι ετών κατά μέσο όρο – άγαμους, κατοίκους μεγάλων πόλεων. Η κοινωνική τους προέλευση είναι κυρίως μικροαστική, ενώ η οικονομική τους κατάσταση και το επίπεδο εκπαίδευσης δε διαφέρει ιδιαίτερα από το γενικό μέσο όρο. (Βασίλης Καρύδης, εφημερίδα «Κυριακάτικη»)

- A) η επίκληση στη λογική.
- B) η επίκληση στην αυθεντία.
- Γ) η επίκληση στο ήθος του πομπού.
- Δ) η επίκληση στο συναίσθημα του δέκτη.

Ργϵτjα 90

Στο απόσπαςμα που ακολουθεί αξιοποιείται ως μορφή πειθούς:

«Έχουμε την απόφαση να είμαστε όλοι Ευρωπαίοι, όπως θα έλεγε και ο Τσώρτσιλ. Και όλοι Έλληνες, όπως θα έλεγε ο Σέλλεϋ. Γιατί, όπως έγραψε ο Ισοκράτης, «Έλληνες δεν είναι εκείνοι που γεννήθηκαν στην Ελλάδα, αλλά όλοι εκείνοι που υιοθέτησαν το πνεύμα το κλασσικό»».

- A) η επίκληση στη λογική.
- B) η επίκληση στην αυθεντία.
- Γ) η επίκληση στο ήθος.
- Δ) η επίκληση στο συναίσθημα.

Pyetja 91

Παρακολουθείτε το μάθημα της γλώσσας ενός δασκάλου σε μια τάξη. Ποιο από τα επόμενα θεωρείτε σημαντικότερο;

- A) ο δάσκαλος βοηθούσε τους αδύνατους μαθητές.
- B) ο δάσκαλος ήταν απολύτως καταρτισμένος.
- Γ) οι μαθητές κρατούσαν σημειώσεις με προσοχή και ζήλο.
- Δ) συμμετείχαν ενεργά στο μάθημα δείχνοντας πραγματικό ενδιαφέρον.

Pyetja 92

Τα κύρια χαρακτηριστικά της δημιουργικής σκέψης στο μάθημα της λογοτεχνίας είναι:

- A) πολλαπλότητα λύσεων.
- B) πρωτοτυπία σκέψης και εκτέλεσης.
- Γ) ταχύτητα σκέψης.
- Δ) τίποτα από τα παραπάνω.

Pyetja 93

Το portfolio, ως εργαλείο αξιολόγησης για το γραπτό λόγο στην εκμάθηση της ξένης γλώσσας, ουσιαστικό σκοπό έχει να δώσει την ευκαιρία στο μαθητή:

- A) να δημιουργήσει μία συλλογή των γραπτών εργασιών του στο μάθημα της ξένης γλώσσας.
- B) να δείξει την πορεία της προόδου του στο γραπτό λόγο από την αρχή του προγράμματος ως το τέλος.
- Γ) να εξασφαλίσει την εύνοια του εκπαιδευτικού για τη συστηματική τακτοποίηση των γραπτών εργασιών του.
- Δ) να παρουσιάσει όλες τις εργασίες στον εκπαιδευτικό και να φυλάξει μόνο τις καλύτερες.

Pyetja 94

Ανατρέχοντας στη διαφοροποιημένη παιδαγωγική προσέγγιση της διδασκαλίας της γλώσσας, ο εκπαιδευτικός διαφοροποιεί:

- A) όλες τις δυνατές παραμέτρους της διδασκαλίας.
- B) τη μεθοδολογική προσέγγιση των κειμένων.
- Γ) την παιδαγωγική προσέγγιση των περιεχομένων μάθησης.
- Δ) τους μαθητές σε επίπεδα με βάση τις γνώσεις τους.

Pyetja 95

Η ανάγνωση μιας λέξης προϋποθέτει τη γνωστική επεξεργασία των πληροφοριακών στοιχείων που τη συνθέτουν. Ποια είναι αυτά τα στοιχεία:

- A) τα γραφημικά
- B) τα σημασιολογικά
- Γ) τα φωνολογικά
- Δ) όλα τα παραπάνω

Ργетја 96

Στόχος της διδασκαλίας και της εκμάθησης της ορθογραφίας από τους μαθητές είναι:

- A) η απομνημόνευση της ορθογραφίας των λέξεων της κάθε θεματικής ενότητας.
- B) η απομνημόνευση της ορθογραφίας των λέξεων όλου του βιβλίου.
- Γ) η διατήρηση στο χρόνο της ικανότητας τους να γράφουν σωστά αυτές τις λέξεις.
- Δ) όλα τα παραπάνω.

Ργетја 97

Υπάρχουν πολλοί λόγοι που ο μαθητής είναι ανορθόγραφος. Μια βασική κατηγοριοποίηση τους έχει να κάνουν με:

- A) κοινωνιολογικά αίτια
- B) παθολογικά αίτια
- Γ) ψυχολογικά αίτια
- Δ) όλα τα παραπάνω

Ργетја 98

Όταν ένα άτομο μαθαίνει συγχρόνως δύο ξένες γλώσσες από μικρή ηλικία:

- A) δημιουργεί τη βάση για την κατάκτηση και άλλων ξένων γλωσσών
- B) εμποδίζει τόσο τη γλωσσική όσο και την γνωσιακή του ανάπτυξη
- Γ) μεταβαίνοντας από έναν γλωσσικό κώδικα στον άλλο οδηγείται σε παρανοήσεις
- Δ) γίνεται ειδικός της γλώσσας αφομοιώνοντας γλωσσικούς κώδικες με βάση τη δομή

Ργетја 99

«Πρώιμος» θεωρείται ο δίγλωσσος, όταν:

- A) η εκμάθηση των δύο γλωσσών δεν ξεκινάει μετά το έκτο έτος.
- B) ξεκινάει μέχρι και την εφηβεία, όταν ο εγκέφαλος είναι ακόμη εύπλαστος.
- Γ) ξεκινάει την εκμάθηση στα τρία και σταματά το αργότερο στη εφηβεία.
- Δ) ξεκινάει την εκμάθηση το νωρίτερο στα τρία και την σταματά εντελώς στα έξι.



Ρυετja 100

Στη διδασκαλία ενός ποιήματος ποια μέθοδος εφαρμόζεται περισσότερο:

- A) η επαγωγική μέθοδος.
- B) η επιδεικτική μέθοδος.
- Γ) η ερμηνευτική μέθοδος.
- Δ) η παραγωγική μέθοδος.

Ρυετja 101

Στην ερμηνευτική μέθοδο διδασκαλίας ενός λογοτεχνικού έργου:

- A) αρχίζει κανείς από τις λεπτομέρειες, παρατηρεί, εντοπίζει και επισημαίνει τα επιμέρους στοιχεία και βαθμιαία υψώνεται στις ευρύτερες μορφές.
- B) αρχίζει κανείς από το όλο, παρατηρεί, εντοπίζει και επισημαίνει τα γενικά στοιχεία και στη συνέχεια θα προχωρήσει τη διαδικασία αναλυτικά.
- Γ) αρχίζει κανείς από την κατανόηση, την εσωτερική κυρίως πρόσβαση στα πράγματα, συνεγείροντας ολόκληρη την ψυχική και πνευματική υπόσταση.
- Δ) το νέο αντικείμενο που διδάσκουμε, σχεδιάζουμε να το δείξουμε στους μαθητές, ώστε η αντίληψή τους γι' αυτό να γίνει άμεση και συγκεκριμένη.

Ρυετja 102

Η κίνηση του διδακτικού για το δάσκαλο και του μαθησιακού για τους μαθητές προτσές που συντελείται μέσα στην τάξη κατά τη διάρκεια μιας διδακτικής ώρας και για μια διδακτική ενότητα λέγεται:

- A) αξιολόγηση της διδασκαλίας
- B) μέθοδος διδασκαλίας
- Γ) παρουσίαση της διδασκαλίας
- Δ) πορεία διδασκαλίας

Ρυετja 103

Ο τρόπος της πρόσβασης για την κατάκτηση του νέου αντικειμένου στη διδασκαλία λέγεται:

- A) μέθοδος διδασκαλίας
- B) μορφή διδασκαλίας
- Γ) παρουσίαση διδασκαλίας
- Δ) πορεία διδασκαλίας

Ρυετjα 104

Τα στάδια στη πορεία διδασκαλίας είναι:

- A) η επεξεργασία και η έκφραση του νέου.
- B) η παρουσίαση, η επεξεργασία και η έκφραση του νέου.
- Γ) η παρουσίαση και η έκφραση του νέου.
- Δ) η παρουσίαση και η επεξεργασία.

Ρυετjα 105

Με τη φάση αυτή της πορείας διδασκαλίας επιδιώκεται να συγκεντρωθεί η προσοχή των μαθητών και να ανακινηθεί το ενδιαφέρον τους για το καινούργιο. Κάνουμε λόγο για τη(ν):

- A) ανάκληση
- B) έκφραση
- Γ) εφόρμηση
- Δ) επεξεργασία

Ρυετjα 106

Σκοπός αυτής της φάσης της πορείας διδασκαλίας είναι η αναγγελία και η επίδειξη της καινούργιας διδακτικής ενότητας. Συνδέεται με το πρόγραμμα των μαθητών από το ένα μέρος και με τη σειρά της ύλης μέσα στο διδακτικό εγχειρίδιο από το άλλο. Κάνουμε λόγο για την:

- A) ανάκληση
- B) έκφραση
- Γ) επεξεργασία
- Δ) παρουσίαση

Ρυετjα 107

Αποτελεί το κύριο στάδιο της πορείας διδασκαλίας, συνιστά τον κορμό της διδασκαλίας και καλύπτει το μεγαλύτερο μέρος του χρόνου. Γίνεται λόγος για την:

- A) ανάκληση
- B) έκφραση
- Γ) επεξεργασία

Δ) παρουσίαση

Ρυετja 108

Αποτελεί το τελευταίο στάδιο της διδασκαλίας. Είναι σύντομη από την άποψη του χρόνου και αδρή από την άποψη των πραγμάτων. Ορίζει μια συνόψιση, μια περιληπτική ανακεφαλαίωση της πάλης που προηγήθηκε για τη γνωστική κατάκτηση του αντικειμένου. Γίνεται λόγος για την:

- A) ανάκληση
- B) έκφραση
- Γ) επεξεργασία
- Δ) παρουσίαση

Ρυετja 109

Παλαιότερα στη φάση αυτή της διδασκαλίας γινότανε ένας έλεγχος των γνώσεων των μαθητών με κύριο σκοπό την αξιολόγησή τους. Σήμερα έχει βρει το ορθό παιδαγωγικό της πλαίσιο, επειδή την πρόθεση για εξέταση του παλαιού την αντικατάστησε η σκοπιμότητα για την προετοιμασία του καινούργιου. Κάνουμε λόγο για την:

- A) ανάκληση
- B) έκφραση
- Γ) αφόρμηση
- Δ) επεξεργασία

Ρυετja 110

Τα μεθοδολογικά προβλήματα που αντιμετωπίζει ο εκπαιδευτικός στη διδασκαλία της λογοτεχνίας έχουν να κάνουν:

- A) με τη γνώση του σκοπού της διδασκαλίας της λογοτεχνίας.
- B) με τη γνώση του αντικειμένου της διδασκαλίας της λογοτεχνίας.
- Γ) με τη γνώση και του σκοπού και του αντικειμένου.
- Δ) με κανένα από τα παραπάνω.

## 200 Pyetjet e letërsisë antike greke

Pyetja 1

Η Ιλιάδα έχει κεντρικό θέμα της τον θυμό του Αχιλλέα, που διαρκεί:

- A) 51 ημέρες
- B) 40 ημέρες
- Γ) 10 χρόνια
- Δ) 20 χρόνια

Pyetja 2

Η Οδύσσεια αποτελείται από:

- A) 12 ραψωδίες
- B) 24 ραψωδίες
- Γ) 40 ραψωδίες
- Δ) 60 ραψωδίες

Pyetja 3

Ποιος από τους επόμενους θεωρούσε την «Οδύσσεια» έπος γεωγραφικό;

- A) A. Lord
- B) M. Parry
- Γ) W. Berard
- Δ) W. Woes

Pyetja 4

Σε πόσα επίπεδα επιβάλλεται το θέμα, στη ραψωδία α' της «Οδύσσειας»;

- A) Δύο
- B) Τέσσερα
- Γ) Τρία
- Δ) Πέντε

Pyetja 5

Ποιας μορφής ποιήσεως αποτελεί προανάκρουσμα η σκηνή της Λευκοθέας, στη ραψωδία ε της «Οδύσσειας»;

- A) βουκολικής
- B) δραματικής

- Γ) θρησκευτική
- Δ) λυρικής

Ργϵτjα 6

Ο μύθος του Μελέαγρου γίνεται παραδεκτό ότι υπήρξε βάση για την οικοδόμηση του μύθου πάνω στον οποίο στηρίζεται το θέμα:

- A) της Ιλιάδας
- B) της Θεογονίας
- Γ) της Οδύσσειας
- Δ) του Εργα και Ημέραι

Ργϵτjα 7

Οι «Ομηρίδες»:

- A) Επάγγελμά τους η απαγγελία ομηρικών ποιημάτων
- B) Ήταν συντεχνία ποιητών στην Κύμη
- Γ) Θεωρούνταν απόγονοι του Ομήρου
- Δ) Θεωρούνταν οι σύγχρονοι του Ομήρου

Ργϵτjα 8

Ποιο από τα παρακάτω επίθετα αποδίδεται στον Οδυσσέα;

- A) □ ρήιος
- B) □ ύπλόκαμος
- Γ) □ πολύτροπος
- Δ) □ κύπους

Ργϵτjα 9

Στη μνηστηροφονία της Οδύσσειας συμμετέχουν:

- A) ο Οδυσσέας, η Πηνελόπη και ο Τηλέμαχος.
- B) ο Οδυσσέας και η θεά Αθηνά.
- Γ) ο Οδυσσέας και ο Τηλέμαχος.
- Δ) ο Οδυσσέας, ο Τηλέμαχος, ο Εύμαιος και ο Φιλοίτιος.

Ργϵτjα 10

Ο Όμηρος, εκτός από τον Φήμιο, αναφέρει και ένα άλλο όνομα ενός επαγγελματία αοιδού, που ψάλλει κλέα ανδρών στην αυλή του Αλκίνοου, βασιλιά των Φαιάκων. Ποιο είναι το όνομά του;

- A) Δημόδοκος
- B) Εύμολπος
- Γ) Λίνος
- Δ) Ωλήν

Ρυετja 11

Ποιος από τους ακόλουθους ποιητές είναι δωρικής καταγωγής;

- A) ο Αλκαίος
- B) ο Καλλίνος
- Γ) ο Ξενοφάνης
- Δ) ο Τυρταίος

Ρυετja 12

Ποια ραψωδία στην Ιλιάδα θεωρείται προσθήκη;

- A) Δολώνεια
- B) Κατάλογος νεών.
- Γ) Μήνις
- Δ) Παραποτάμιος μάχη

Ρυετja 13

Η παρακάτω τραγωδία αποτελεί δραματοποίηση του Κ (Δολώνεια) της Ιλιάδας:

- A) Εκάβη
- B) Ελένη
- Γ) Ρήσος
- Δ) Τρωάδες

Ρυετja 14

Η όλη πράξη της Οδύσσειας συντελείται σε:

- A) 52 ημέρες
- B) 40 ημέρες
- Γ) 10 χρόνια
- Δ) 20 χρόνια

Ρυετja 15

Η «Μικρή Νέκυια» της Οδύσσειας σημαίνει:

- A) Έπος με αφορμή τη «Νέκυια» της Οδύσσειας.
- B) Περιληπτική απόδοση της ραψωδίας «Νέκυια».
- Γ) Πορεία των σκοτωμένων μνηστήρων στο Κάτω κόσμο.
- Δ) Συμβούλιο των θεών για την κρίση των νεκρών μνηστήρων.

Ρυετja 16

Τι σημαίνει «Αποστροφή» ως ομηρικός όρος:

- A) αποστροφή μίμησης της δειλίας.
- B) αποστροφή του ομηρικού ήρωα στο θάνατο.
- Γ) απόταση του ποιητή σε κάποιο πρόσωπο μέσα στην αφήγηση.
- Δ) επιστροφή από τον Κάτω κόσμο.

Ρυετja 17

Τα γεγονότα που προηγούνται από την Ιλιάδα περιγράφονται:

- A) στα Κύπρια έπη.
- B) στη Μικρά Ιλιάδα.
- Γ) στην Ιλίου Πέρσιν.
- Δ) στους Επιγόνους.

Ρυετja 18

Τα γεγονότα που ακολουθούν ύστερα από το τέλος της Ιλιάδας περιγράφουν:

- A) η Αιθιοπίδα
- B) η Μικρά Ιλιάς
- Γ) η Τηλεγόνηα
- Δ) οι Νόστοι.

Ρυετja 19

Σε ποιο επικό ποίημα σκοτώνεται ο Αχιλλέας;

- A) Στην Αιθιοπίδα
- B) Στην Ιλιάδα (Ω)
- Γ) Στα Κύπρια έπη
- Δ) Στην Οδύσσεια (λ)

Ρυετja 20

Οι Ομηρικοί ύμνοι:

- A) είναι οι περισσότεροι προϊόντα του 4ου αιώνα π.Χ.
- B) συντέθηκαν από σύγχρονους του Ομήρου.
- Γ) συντέθηκαν μόνο από τον Όμηρο.
- Δ) συντέθηκαν σε διάφορα μέρη και σε διαφορετικές εποχές.

Ρυετja 21

Η «νεοαναλυτική» θεωρία για τα ομηρικά έπη:

- A) αναλύει τα έπη σε αρχαιότερα και νεότερα στρώματα.
- B) ανιχνεύει μοτίβα των κύκλιων επών στην Ιλιάδα και την Οδύσσεια.
- Γ) θεωρεί τον Όμηρο ποιητή της Ιλιάδας, της Οδύσσειας και της Αιθιοπίδας.
- Δ) πιστεύει ότι τα έπη συντέθηκαν προφορικά.

Ρυετja 22

Ποια είναι η γλώσσα του έπους;

- A) η αιολική.
- B) η αρκαδοκυπριακή.
- Γ) η αττική.
- Δ) η ιωνική.

Ρυετja 23

Σε ποια περιοχή συντελέστηκε η πλήρης διαμόρφωση του έπους;

- A) Ιωνία
- B) Κρήτη
- Γ) Κυρίως Ελλάδα
- Δ) Σάμος

Ρυετja 24

Ποιος είναι ο κύριος αντιπρόσωπος του ηρωικού έπους;

- A) ο Ησίοδος
- B) ο Ξενοφάνης
- Γ) ο Όμηρος
- Δ) ο Σαμόθραξ

Ρυετja 25

Σε πόσες ημέρες συντελείται η όλη πράξη στην Ιλιάδα;



- A) σε 49 ημέρες
- B) σε 50 ημέρες
- Γ) σε 51 ημέρες
- Δ) σε 52 ημέρες

Ρυετjα 26

Ποια θεωρείται ότι είναι η πατρίδα του ηρωικού έπους;

- A) η Αλικαρνασσός
- B) η Ιωνία
- Γ) η Κρήτη
- Δ) η Σάμος

Ρυετjα 27

Σε πόσους στίχους εκτείνεται η Ιλιάδα;

- A) σε 15.693 στίχους
- B) σε 16.000 στίχους
- Γ) σε 17.690 στίχους
- Δ) σε 18.000 στίχους

Ρυετjα 28

Πόσοι είναι οι στίχοι της Οδύσσειας;

- A) 19.000
- B) 17.000
- Γ) 12.110
- Δ) 11.100

Ρυετjα 29

Σε ποιον αποκαλύπτεται πρώτα ο Οδυσσέας;

- A) στην Πηνελόπη
- B) στο Λαέρτη
- Γ) στον Εύμαιο
- Δ) στον Τηλέμαχο

Ρυετjα 30

Σε ποια ραψωδία της Οδύσσειας γίνεται ο αναγνωρισμός του Οδυσσέα με την Πηνελόπη και το γέροντα Λαέρτη;

- A) στην ψ
- B) στην ω
- Γ) στη φ
- Δ) στη χ

Ρυετja 31

Οι νόστοι ήταν:

- A) διηγήσεις για την επάνοδο στις πατρίδες Ελλήνων ηρώων
- B) παραμύθια με θέμα του ναυαγού ή του ναυτικού
- Γ) περιγραφές της θάλασσας και των ακτών από θαλασσοπόρους
- Δ) ταξίδια των ναυτικών σε διάφορα μέρη του κόσμου

Ρυετja 32

Που τοποθετείται γεωγραφικά το σπήλαιο της Καλυψώς;

- A) στην Ιταλία
- B) στην Κέρκυρα
- Γ) στη Σαρδηνία
- Δ) στο Μαρόκο

Ρυετja 33

Στην ομηρική θρησκεία οι θεοί:

- A) αγαπούν και λατρεύουν τους ανθρώπους
- B) δεν αναμειγνύονται σε ανθρώπινες υποθέσεις
- Γ) έχουν ανθρωπομορφικές ιδιότητες
- Δ) μισούν υπερβολικά τους ανθρώπους

Ρυετja 34

Η κοινωνική οργάνωση στην Ιλιάδα και την Οδύσσεια:

- A) απαρτίζεται μόνο από τους λαούς
- B) είναι προγενέστερη των χρόνων του ποιητή
- Γ) είναι σύγχρονη των χρόνων του ποιητή
- Δ) κανένας δε γνωρίζει τι δείχνει

Ρυετja 35

Τι από τα παρακάτω ισχύει για τους ομηρικούς ήρωες;

- A) αγαπούν τη ζωή τους με μεγάλο πάθος
- B) θεωρούν ότι τα γηρατειά έχουν πολλά πλεονεκτήματα
- Γ) πιστεύουν στη μετά θάνατον αμοιβή και τιμωρία
- Δ) προτιμούν μια μακρά ζωή χωρίς δόξα

Ρυετja 36

Ο στίχος του Ομήρου είναι ο:

- A) δαχτυλικός εξάμετρος
- B) ιαμβικός δεκαπεντασύλλαβος
- Γ) ιαμβικός τρίμετρος
- Δ) ίαμβος σκάζων

Ρυετja 37

Η πρώτη μαρτυρημένη έκδοση των ομηρικών ποιημάτων έγινε:

- A) τα μέσα του 6ου αι.π.Χ. την εποχή του Πεισίστρατου
- B) την εποχή του Πελοποννησιακού πολέμου
- Γ) τον 7ο αι.π.Χ.
- Δ) τον 8ο αι.π.Χ.

Ρυετja 38

Ποιο από τα παρακάτω κύκλια έπη πραγματευόταν τις περιπέτειες του Οδυσσέα, του Τηλέμαχου και της Πηνελόπης έπειτα από τη μνηστηροφονία;

- A) η Αιθιοπίς
- B) η Μικρά Ιλιάς
- Γ) η Τηλεγόνεια
- Δ) οι Νόστοι

Ρυετja 39

Ποιο από τα παρακάτω κύκλια έπη εξιστορούσε την άλωση της Θήβας από τους γιους των Επτά ηρώων;

- A) Επίγονοι
- B) Θηβαΐς
- Γ) Κύπρια
- Δ) Οιχαλίας άλωσις

Ρυετja 40

«Οι Κέρκωπες» και οι «Επικιγλίδες» ανήκουν στο:

- A) διδακτικό έπος
- B) ηρωικό έπος
- Γ) θρησκευτικό έπος
- Δ) παρωδικό έπος

Ρυετja 41

«Ο Μαργίτης» είναι:

- A) κωμική παρωδία της Ιλιάδας
- B) κωμική παρωδία της Οδύσσειας
- Γ) κωμικό έπος
- Δ) σατιρικό δράμα

Ρυετja 42

Ο Επιμενίδης από την Κρήτη ασχολήθηκε με το:

- A) διδακτικό έπος
- B) ηρωικό έπος
- Γ) θρησκευτικό έπος
- Δ) παρωδικό έπος

Ρυετja 43

Χαρακτήριστηκε από τους αρχαίους «ομηρικότετος»:

- A) ο Εκαταίος ο Μιλήσιος
- B) ο Ελλάνικος
- Γ) ο Ηρόδοτος
- Δ) ο Θουκυδίδης

Ρυετja 44

Το γνωστότατο ομηρικό δίστιχο «οισιν επί Ζεύς θηνε κακόν μόρον, ως καί οπίσω ανθρώποισι πελώμεθ αοίδιμοι εσσομένοισι» (μτφρ: σε μας ο Δίας όρισε κακή μοίρα για να μας κάνουν τραγούδι και οι κατοπινοί άνθρωποι) εκφέρει στην Ιλιάδα:

- A) Η Ανδρομάχη
- B) Η Ελένη
- Γ) Ο Έκτορας

Δ) Ο Πάρης

Ρυετjα 45

Σε ποια από τις ακόλουθες τραγωδίες του Ευριπίδη δεν υπάρχει παρέμβαση της Αθηνάς ως από μηχανής θεού, για να δοθεί λύση στο δράμα;

- A) στην Ιφιγένεια εν Ταύροις
- B) στις Ικέτιδες
- Γ) στον Ιππόλυτο
- Δ) στον Ιώνα

Ρυετjα 46

Πρόκειται για την κατεξοχήν ίσως αντιπολεμική τραγωδία, στην οποία περιγράφονται τα δεινά των νικημένων Τρώων και προαναγγέλλονται οι συμφορές που θα πλήξουν τους νικητές Έλληνες:

- A) Εκάβη
- B) Τραχίνιαι
- Γ) Τρωάδες
- Δ) Φοίνισσαι

Ρυετjα 47

Εισήγαγε τον από μηχανής θεό:

- A) ο Αισχύλος
- B) ο Ευριπίδης
- Γ) ο Σοφοκλής
- Δ) ο Φρόνιχος

Ρυετjα 48

Ποιος είναι ο ευρετής του τραγικού τρόπου;

- A) Ο Αρίων
- B) Ο Διόνυσος
- Γ) Ο Θέσπης
- Δ) Ο Σοφοκλής

Ρυετjα 49

Ποιες καινοτομίες φέρνει στην τραγωδία ο Αρίων;

- A) ασκεί χορό πενήντα ανδρών
- B) Θέτει μυθικά πρόσωπα και ήρωες εκτός του Διονύσου
- Γ) Ο εξάρχοντας του χορού παρουσιάζεται χωρίς ανεξάρτητο ρόλο
- Δ) Όλα τα παραπάνω

Ρυετja 50

Ποια ήταν τα κατά ποιόν μέρη της τραγωδίας;

- A) Λέξη, Ήθος, Μέλος, Όψη, Έπος, Διάνοια
- B) Λόγος, Ήθος, Μέλη, Όψη, Διάνοια
- Γ) Μύθος, Ήθος, Μέλος, Όψη, Λέξη, Διάνοια
- Δ) Μύθος, Λέξη, Ήθος, Όψη

Ρυετja 51

Ο εξάρχων του χορού με ανεξάρτητο ρόλο παρουσιάζεται για πρώτη φορά από:

- A) τον Αριστοφάνη
- B) τον Αρίωνα
- Γ) τον Θέσπη
- Δ) τον Σοφοκλή

Ρυετja 52

Ο όρος τραγωδία, ενδεχομένως προήλθε από:

- A) τα τραγούδια του χορού
- B) την τραγική ειρωνία
- Γ) την ωδή των τράγων ή το βραβείο τράγου
- Δ) το τραγικό της υπόθεσης κάθε έργου

Ρυετja 53

Με ποια εκδήλωση συνδέεται η γέννηση της τραγωδίας;

- A) με τα τραγούδια για την άνοιξη
- B) με τα τραγούδια των τράγων
- Γ) με την οινοποσία
- Δ) με το διθύραμβο

Ρυετja 54

Στο τέλος ποιου δράματος του Σοφοκλή έχουμε □πό μηχαν□ς εμφάνιση;

- A) στην Αντιγόνη
- B) στην Ηλέκτρα
- Γ) στον Αίαντα
- Δ) στον Φιλοκτήτη

Ρυετja 55

Οι Φοίνισσες του Ευριπίδη με ποιο άλλο δράμα μοιράζονται την ίδια υπόθεση;

- A) Με τις Ικέτιδες του Αισχύλου.
- B) Με τις Τραχίνιες του Σοφοκλή
- Γ) Με τους Επτά επί Θήβας του Αισχύλου
- Δ) Με τους Ηρακλείδες του Ευριπίδη

Ρυετja 56

Σε ποιον σκηνικό ποιητή εφαρμόστηκε η στατιστική μέθοδος με βάση τις αναλύσεις των ιαμβικών τριμέτρων, προκειμένου να εντοπιστεί η σχετική χρονολόγηση των έργων του;

- A) Στον Αισχύλο.
- B) Στον Αριστοφάνη.
- Γ) Στον Ευριπίδη
- Δ) Στον Σοφοκλή.

Ρυετja 57

Τι κοινό έχουν οι τραγωδίες Χοηφόροι του Αισχύλου και Ηλέκτρα του Σοφοκλή;

- A) και στα δύο έργα η Ηλέκτρα έχει την ίδια ψυχική διάθεση και αποφασιστικότητα.
- B) Και στους Χοηφόρους και στην Ηλέκτρα απουσιάζει ο Αίγισθος.
- Γ) ο Ορέστης σκοτώνει τη μητέρα του και τον εραστή της με τη βοήθεια της Ηλέκτρας.
- Δ) στο τέλος και των δύο τραγωδιών οι Ερινύες κυνηγούν τον Ορέστη.

Ρυετja 58

Η παρακάτω ηρωίδα τραγωδίας καταφεύγει, επάνω σε άρμα, στην Αθήνα, στον Αιγέα:

- A) Αλκίσις
- B) Ιφιγένεια
- Γ) Μήδεια
- Δ) Φαίδρα

Ργϵτjα 59

Ποιος τραγικός ποιητής προΐδεάζει στους προλόγους του τους θεατές για τη δράση;

- A) Ο Αισχύλος
- B) Ο Ευριπίδης
- Γ) Ο Σοφοκλής
- Δ) Ο Φρύνιχος

Ργϵτjα 60

Η τραγωδία χωρίζεται σε επεισόδια από:

- A) τον κορυφαίο.
- B) την πάροδο.
- Γ) τα πρόσωπα.
- Δ) τα στάσιμα.

Ργϵτjα 61

Οι χοηφόρες είναι:

- A) Ιέρειες του μαντείου της Δωδώνης
- B) Ιέρειες του μαντείου των Δελφών
- Γ) Οι θυγατέρες του Δαναού
- Δ) Τρωαδίτισσες δούλες

Ργϵτjα 62

Το μόνο από τα έργα του Σοφοκλή που αρχίζει με μια προλογική ρήση και όχι διαλογικά είναι:

- A) ο Αίας
- B) ο Οιδίπους επί Κολωνώ
- Γ) οι Τραχίνιες
- Δ) ο Φιλοκτήτης

Ργϵτjα 63

Υστερα από τον θάνατο του Ευριπίδη ανεβάστηκε η τραγωδία του:

- A) Εκάβη
- B) Ικέτιδες
- Γ) Ιφιγένεια εν Αυλίδι
- Δ) Ιφιγένεια η εν Ταύροις



Ργϵτjα 64

Κανένα από τα έργα του Ευριπίδη που σώθηκαν δεν είναι παλιότερο από:

- A) την Αλκίση
- B) την Ανδρομάχη
- Γ) την Εκάβη
- Δ) την Ηλέκτρα

Ργϵτjα 65

Η «Ορέστεια» είναι τριλογία του:

- A) Αισχύλου
- B) Αριστοφάνη
- Γ) Ευριπίδη
- Δ) Σοφοκλή

Ργϵτjα 66

Το περιεχόμενο της τραγωδίας «Πέρσες» ήταν όμοιο με αυτό της:

- A) Μιλήτου άλωσις
- B) Ορέστεια
- Γ) Τραχίνιαι
- Δ) Φοίνισσες

Ργϵτjα 67

Το νόθο έργο του Ευριπίδη «Ρήσος» παίρνει το θέμα του από:

- A) την Τιτανομαχία του επικού κύκλου
- B) το Αργοναυτικό κύκλο
- Γ) το έπος Αιθιοπίδα
- Δ) το έπος της Ιλιάδας

Ργϵτjα 68

Ο Αισχύλος πέθανε στη(ν):

- A) Αθήνα
- B) Γέλα
- Γ) Μακεδονία
- Δ) Σαλαμίνα

Ρυετja 69

Ο Ηρακλής ως ήρωας σε ποιο έργο πρωταγωνιστεί;

- A) Βάτραχοι
- B) Ρήσος
- Γ) Τραχίνιαι
- Δ) Φιλοκτήτης

Ρυετja 70

Σε ποιο έργο η θεά Αθηνά γίνεται δικαστής;

- A) Αίας
- B) Ευμενίδες
- Γ) Ικέτιδες
- Δ) Τρωάδες

Ρυετja 71

Σε ποια από τις παρακάτω τραγωδίες η λεγόμενη ενότητα του τόπου δεν τηρείται;

- A) Στις «Ευμενίδες» του Αισχύλου
- B) Στις «Ικέτιδες» του Ευριπίδη
- Γ) Στις «Χοηφόρες» του Αισχύλου
- Δ) Στον Οιδίποδα επί Κολωνώ

Ρυετja 72

Σε ποια από τις παρακάτω τραγωδίες δεν υπάρχει πρόλογος;

- A) «Ηλέκτρα»
- B) «Μήδεια»
- Γ) «Πέρσαι»
- Δ) «Τραχίνιαι»

Ρυετja 73

Ο Αριστοτέλης τη χρήση «από μηχανής» ως δείγμα ποιητικής αδεξιότητας καταδικάζει στην αναφορά του για την τραγωδία:

- A) «Ικέτιδες»
- B) «Ιφιγένεια εν Αυλίδι»
- Γ) «Ιφιγένεια εν Ταύροις»
- Δ) «Μήδεια»

Ρυετja 74

Πάνω στον άξονα «ενοχή-τιμωρία» στηρίζονται οι τραγωδίες:

- A) του Αισχύλου
- B) του Ευριπίδη
- Γ) του Σοφοκλή
- Δ) του Φρόνιχου

Ρυετja 75

Από πού πήραν τις υποθέσεις των έργων τους οι λυρικοί και οι τραγικοί ποιητές;

- A) Αισώπειους μύθους
- B) Ατθιδογραφίες
- Γ) Γενεαλογίες
- Δ) Κύκλια έπη

Ρυετja 76

Στο έργο περιγράφεται η φυγή του Ορέστη στους Δελφούς. Οι Ερινύες κοιμούνται στον ναό, ο Απόλλωνας παραγγέλνει στον Ορέστη να φύγει για την Αθήνα, όπου θα δικάσει. Η ψυχή της Κλυταιμνήστρας ξυπνά τις Ερινύες που αρχίζουν την καταδίωξή του. Στην Αθήνα η Αθηνά ορίζει το δικαστήριο του Αρείου Πάγου να δικάσει τον Ορέστη. Οι ψήφοι των δικαστών διχάζονται κι ο Ορέστης αθώνεται με την ψήφο της Αθηνάς. Οι Ερινύες εξευμενίζονται από την Αθηνά και γίνονται ευνοϊκές. Πρόκειται για το έργο:

- A) Αγαμέμνων
- B) Ευμενίδες
- Γ) Ικέτιδες
- Δ) Χοηφόροι

Ρυετja 77

Στο έργο ο Ορέστης εκδικείται τον πατέρα του σκοτώνοντας τον Αίγισθο και τη μητέρα του. Οι Ερινύες τον καταδιώκουν και αναγκάζεται να πάει στους Δελφούς για να ζητήσει τη συμβουλή του Απόλλωνα, ο οποίος του είχε συστήσει να εκδικηθεί τον θάνατο του πατέρα του, σκοτώνοντας τη μητέρα του. Η τραγωδία πήρε το όνομά τις από τον χορό των γυναικών. Πρόκειται για το έργο:

- A) Επτά επί Θήβας
- B) Ευμενίδες
- Γ) Ικέτιδες
- Δ) Χοηφόροι

Ργϵτjα 78

Να δώσετε το θεμελιώδες στοιχείο που υπάρχει στα δράματα του Σοφοκλή:

- A) η διττή θεώρηση του ανθρώπου, σύμφωνα με την οποία το ηρωικό μεγαλείο αντισταθμίζεται από τη φύση που επηρεάζεται από τις περιστάσεις
- B) η παντελής απουσία του κακού στο έργο του Σοφοκλή, γεγονός που κάνει τους ήρωες ικανούς να λειτουργούν πάνω από τον μέσο άνθρωπο
- Γ) η τοποθέτηση των αντιδράσεων του ήρωα σε υπεράνθρωπες διαστάσεις
- Δ) οι εσωτερικές συγκρούσεις των ηρώων καθοδηγούμενοι από τη Μοίρα κι άλλες σκοτεινές δυνάμεις

Ργϵτjα 79

Στον Αίαντα ο Σοφοκλής τονίζει ότι στην πορεία του χρόνου οι φίλοι γίνονται εχθροί και οι εχθροί φίλοι, όπως ο χειμώνας που εναλλάσσεται με το καλοκαίρι, η μέρα με τη νύχτα, ο θάνατος με τη ζωή. Σε ποιο άλλο έργο του υπάρχει η ίδια αντίληψη;

- A) Αντιγόνη
- B) Ηλέκτρα
- Γ) Οιδίπους επί Κολωνώ
- Δ) Φιλοκτήτης

Ργϵτjα 80

Ποιο έργο του Σοφοκλή αρχίζει με τη μοναδική σε έργο του εμφάνιση μιας απ τις μεγάλες θεότητες του Ολύμπου, της Αθηνάς, η οποία εισάγει το κοινό στο θέμα;

- A) Αίας
- B) Ηλέκτρα
- Γ) Οιδίπους Τύραννος
- Δ) Φιλοκτήτης

Ργϵτjα 81

Ο χορός των γυναικών οδηγείται στους Δελφούς ως αφιέρωμα στον θεό. Πηγαίνοντας περνούν από τη Θήβα. Στο μακρό αυτό δράμα περιλαμβάνεται η πολιορκία των Θηβών, η εθελοντική θυσία του Μενοικέα, γιου του Κρέοντα για τη σωτηρία της πατρίδας, ο φόνος των στρατηγών των πολιορκητών, ο θάνατος των δύο αδελφών Ετεοκλή και Πολυνείκη στη μονομαχία που είχαν, η αυτοκτονία της Ιοκάστης, η ανάληψη της βασιλείας από τον Κρέοντα και η διαταγή του να μείνει άταφος ο Πολυνείκης, η ταφή τούτου από την Αντιγόνη, παρά την απαγόρευση του Κρέοντα και τέλος η μαζί με τον τυφλό πατέρα της, καταδικασμένο από τον Κρέοντα σε εξορία, αναχώρησή της. Πρόκειται για το έργο:

- A) Αντιγόνη
- B) Επτά επί Θήβας
- Γ) Οιδίπους τύραννος
- Δ) Φοίνισσαι

Ρυετja 82

Ο Ιόλαος, παλιός φίλος του Ηρακλή, και τα παιδιά του ήρωα, που καταδιώκονται από τον Ευρυσθέα, βρίσκουν καταφύγιο στον ναό του Δία στην Αθήνα. Ο Ευρυσθέας ζητά την παράδοσή τους κι επειδή ο βασιλιάς της Αθήνας αρνείται, κηρύσσει πόλεμο εναντίον του. Το μαντείο δίνει χρησμό στους Αθηναίους ότι θα σωθούν, εάν θυσιάσει μια παρθένας, πράγμα που κάνει με τη θέλησή της η κόρη του Ηρακλή, Μακαρία. Πράγματι, ο Ευρυσθέας νικείται και αιχμαλωτίζεται. Πρόκειται για το έργο:

- A) Βάκχαι
- B) Ηρακλείδαι
- Γ) Ηρακλής μαινόμενος
- Δ) Τραχίνιαι

Ρυετja 83

Το αρχαιότερο από τα δράματα που σώζονται (αν παραλείψουμε την τελείως αμφίβολη χρονολόγηση του Προμηθέα Δεσμώτη) είναι:

- A) η Αντιγόνη
- B) ο Αγαμέμνων
- Γ) οι Πέρσες
- Δ) οι Φοίνισσες

Ρυετja 84

Το τρίτο έργο της τριλογίας Ορέστεια (Αγαμέμνων, Χοηφόροι...) είναι:

- A) η Ηλέκτρα
- B) οι Επτά επί Θήβας
- Γ) οι Ευμενίδες
- Δ) ο Φιλοκτήτης

Ρυετja 85

Μετά το θάνατο του Σοφοκλή διδάχτηκε η τραγωδία του:

- A) Οιδίπους επί Κολωνώ
- B) Οιδίπους Τύραννος
- Γ) Τραχίνιαι

Δ) Φιλοκτήτης

Ργϵτjα 85

Το αρχαιότερο από τα έργα του Σοφοκλή που σώζονται είναι:

- A) η Αντιγόνη
- B) ο Αίας
- Γ) ο Οιδίπους Τύραννος
- Δ) ο Φιλοκτήτης

Ργϵτjα 86

Σε ποια από τις παρακάτω τραγωδίες κεντρική θέση καταλαμβάνει ο σφοδρός έρωτας της ηρωίδας για τον θετό γιο της;

- A) στην Ηλέκτρα
- B) στη Μήδεια
- Γ) στις Βάκχες
- Δ) στον Ιππόλυτο

Ργϵτjα 87

Σε ποια από τις παρακάτω τραγωδίες κεντρικός ήρωας είναι ο γιος του Απόλλωνα και της Κρέουσας, κόρης του βασιλιά των Αθηνών Ερεχθέα;

- A) στις Ικέτιδες
- B) στον Ιππόλυτο
- Γ) στον Ίωνα
- Δ) στον Φιλοκτήτη

Ργϵτjα 88

Το παρακάτω έργο γράφηκε για να θυμίσει στους Σπαρτιάτες την ευγνωμοσύνη που οφείλουν στους Αθηναίους:

- A) Βάκχαι
- B) Ηρακλείδα
- Γ) Ηρακλής μαινόμενος
- Δ) Ικέτιδες

Ργϵτjα 89

Η αρχαιότερη από τις σωζόμενες τραγωδίες του Αισχύλου είναι:

- A) Οι Επτά επί Θήβας
- B) Οι Ικέτιδες
- Γ) Οι Πέρσες
- Δ) Ο Προμηθεύς Δεσμώτης

Ργетja 90

Προσπάθησε να συνθέσει τραγωδίες παίρνοντας την υπόθεση από σύγχρονα ιστορικά γεγονότα και όχι από μύθους ο:

- A) Αρίων
- B) Θέσπης
- Γ) Φρύνιχος
- Δ) Χοιρίλος

Ργетja 91

Ποιος εισήγαγε, σύμφωνα με την Ποιητική του Αριστοτέλη, τον δεύτερο υποκριτή;

- A) Ο Αισχύλος
- B) Ο Αριστοφάνης
- Γ) Ο Ευριπίδης
- Δ) Ο Σοφοκλής

Ργетja 92

Τραγωδία με τον ίδιο τίτλο που έγραψαν ο Αισχύλος και ο Ευριπίδης είναι:

- A) Ο «Αγαμέμνων»
- B) Οι «Ευμενίδες»
- Γ) Οι «Ικέτιδες»
- Δ) Οι «Χοηφόροι»

Ργетja 93

Η Δηιάνειρα είναι η βασική ηρωίδα στην τραγωδία:

- A) «Ιππόλυτος».
- B) «Οιδίπους επί Κολωνώ».
- Γ) «Τραχίνια».
- Δ) «Τρωάδες».

Ργетja 94

Πώς ονομαζόταν η όρχηση του Χορού της τραγωδίας;

- A) εμμέλεια,
- B) κόρδαξ
- Γ) κώμος,
- Δ) σικίννος,

Ρυετja 95

Σατιρίζει τους σοφιστές η κωμωδία του Αριστοφάνη:

- A) Βάτραχοι
- B) Νεφέλαι
- Γ) Πλούτος
- Δ) Σφήκες

Ρυετja 96

Ένας από τους εκπροσώπους της Μέσης Κωμωδίας είναι και ο:

- A) Αντιφάνης
- B) Εύπολις
- Γ) Μένανδρος
- Δ) Φιλήμων

Ρυετja 97

Η παράβασις στην αττική κωμωδία:

- A) εμπλέκει επί της σκηνής τον πρωταγωνιστή.
- B) έχει άμεση σχέση με την πλοκή.
- Γ) έχει προτρεπτικό-συμβουλευτικό χαρακτήρα.
- Δ) προηγείται του αγώνα.

Ρυετja 98

Το πιο παλιό έργο του Αριστοφάνη που σώζεται είναι:

- A) οι Αχαρνές
- B) οι Νεφέλες
- Γ) οι Ορνιθες
- Δ) οι Σφήκες

Ρυετja 99

Ποιος από τους επόμενους είναι εκπρόσωπος της σικελικής κωμωδίας;



- A) Αριστόξενος
- B) Επίχαρμος
- Γ) Μένανδρος
- Δ) Φόρμης

Ρυετja 100

Σε ποιο από τα παρακάτω έργα ο ήρωας ρωτάει τη μητέρα του αν γεννήθηκε απ' αυτή ή από τον πατέρα του;

- A) Στη «Βατραχομομαχία»
- B) Στην «Νυμφοπόνο»
- Γ) Στον «Μαργίτη»
- Δ) Στους «Βατράχους»

Ρυετja 101

Οι σύντομες και αποφθεγματικές διατυπώσεις καθολικών σκέψεων (γνώμαι) εμφανίζονται πιο συχνά:

- A) Στον Αριστοφάνη
- B) Στον Αισχύλο
- Γ) Στον Ευριπίδη
- Δ) Στον Σοφοκλή

Ρυετja 102

Να σημειώσετε την πρόταση που δεν δίνει λανθασμένη πληροφορία για την καθιέρωση της κωμωδίας:

- A) Η καθιέρωση της κωμωδίας καθυστέρησε, καθώς για πολύ καιρό η κωμωδία θεωρούνταν κατώτερο λογοτεχνικό είδος.
- B) Η καθιέρωση της κωμωδίας καθυστέρησε, καθώς η ανάγκη για διακωμώδηση προέκυψε μετά τους Περσικούς πολέμους, λόγω της αλλαγής των συνθηκών ζωής.
- Γ) Η τραγωδία, που είχε στο μεταξύ δώσει αριστουργήματα, έδωσε πρότυπα γραφής στους κωμικούς ποιητές.
- Δ) Χρειάστηκε να παρουσιαστεί ο Επίχαρμος με το έργο του για να προσεχθεί το είδος από το κοινό, καθώς μόνο τότε κατάλαβε την αξία του.

Ρυετja 103

Το έργο αυτό του Αριστοφάνη έχει την ίδια υπόθεση με τους Αχαρνές, μόνο που σε αυτό ολόκληρος ο λαός συντάσσεται στον κοινό σκοπό. Ο αγρότης Τρυγαίος ανεβαίνει καβάλα σε ένα κοπροκάνθαρο στους ουραμούς.

- A) Ειρήνη
- B) Εκκλησιάζουσαι
- Γ) Θεσμοφοριάζουσαι
- Δ) Λυσιστράτη

Ρυετja 104

Επειδή οι άνδρες αποδεικνύονται ανίκανοι να κάνουν ειρήνη, αναλαμβάνουν οι γυναίκες. Η ηρωίδα συγκαλεί συνέλευση και καταλαμβάνουν την Ακρόπολη, ώστε να μην έχουν οι άνδρες χρήματα για τη συνέχιση του πολέμου. Πρόκειται για το έργο:

- A) Εκκλησιάζουσαι
- B) Θεσμοφοριάζουσαι
- Γ) Λυσιστράτη
- Δ) Νεφέλαι

Ρυετja 105

Το έργο αυτό του Αριστοφάνη αποτελεί μια καυστική σάτιρα για τους Αθηναίους πολιτικούς (κυρίως για τον Κλέωνα). Παρουσιάζει τον αφελή δημοκρατικό λαό να εξαπατάται από τον βυρσοδέψη δούλο Παφλαγόνα (τον Κλέωνα), που κι αυτός εντούτοις ηττάται από ακόμη έναν πιο πανούργο αλλαντοπώλη.

- A) Βάτραχοι
- B) Ιπής
- Γ) Όρνιθες
- Δ) Πλούτος

Ρυετja 106

Δεν ανήκει στους προδρόμους του Αριστοφάνη ο:

- A) Εύπολις
- B) Κρατίνος
- Γ) Κράτης
- Δ) Φερεκράτης

Ρυετja 107

Ο Ευελπίδης και ο Πισθέταιρος, προκειμένου να γλιτώσουν από τους συκοφάντες και τους δημαγωγούς, ιδρύουν την ιδεώδη πολιτεία, τη Νεφελοκοκκυγία.

- A) Αχαρνής
- B) Βάτραχοι
- Γ) Νεφέλαι
- Δ) Όρνιθες

Ρυετjα 108

Σε ποιο έργο του ο Αριστοφάνης κάνει κριτική της τραγικής τέχνης;

- A) στις Θεσμοφοριάζουσες
- B) στους Αχαρνής
- Γ) στους Βατράχους
- Δ) στους Ορνιθες

Ρυετjα 109

Ποιος ήταν ο συνήθης αριθμός ηθοποιών για την κωμωδία;

- A) 4
- B) 5
- Γ) 6
- Δ) 8

Ρυετjα 110

Πόσες είναι οι σωζόμενες κωμωδίες του Αριστοφάνη;

- A) 9
- B) 10
- Γ) 11
- Δ) 13

Ρυετjα 111

Σε ποια από τις κωμωδίες του Αριστοφάνη ήρωας είναι ο Χρεμύλος, ένας φτωχός αγρότης;

- A) στις Νεφέλες
- B) στον Πλούτο
- Γ) στους Βάτραχους
- Δ) στους Σφήκες

Ρυετjα 112

Το τελευταίο έργο του Ξενοφώντα ήταν:

- A) Η πραγματεία Πόροι
- B) Ο Αγησίλαος
- Γ) Ο Οικονομικός

Δ) Το Συμπόσιο

Ρυετjα 113

Η ιδέα ότι η ιδεώδης εξουσία είναι εκείνη που στηρίζεται στην προσωπική υπεροχή του άρχοντα και στην ικανότητά του να πείθει αυτούς που κυβερνά για καθετί που ζητά να κάνουν εκφράζεται από τον Ξενοφώντα στο έργο του:

- A) Αγησίλαος
- B) Κυνηγετικός
- Γ) Κύρου Παιδεία
- Δ) Συμπόσιο

Ρυετjα 114

Το έργο του Θουκυδίδη συνέχισε, πέρα από τον Ξενοφώντα, και:

- A) ο Έφορος ο Κυμαίος
- B) ο Θεόπομπος ο Χιώτης
- Γ) ο Κτησίας ο Κνίδιος
- Δ) ο Φίλιστος ο Συρακούσιος

Ρυετjα 115

Πιο σημαντικοί ιστορικοί της αρχαιότητας θεωρούνται οι:

- A) Ερατοσθένης και ο Ηρόδοτος
- B) Ηρόδοτος και Θουκυδίδης
- Γ) Πausανίας και ο Θουκυδίδης
- Δ) Στράβων και ο Εμπεδοκλής

Ρυετjα 116

Για ποια περίπτωση γράφτηκε από το Θουκυδίδη ο «Περικλέους Επιτάφιος»;

- A) για να τιμηθούν οι Αθηναίοι, που έπεσαν υπέρ πατρίδος κατά την τελευταία νικηφόρα φάση των Περσικών Πολέμων.
- B) για να τιμηθούν οι Αθηναίοι, που έπεσαν υπέρ πατρίδος κατά το πρώτο έτος του Πελοποννησιακού πολέμου.
- Γ) για να τιμηθούν οι Αθηναίοι, που έπεσαν υπέρ πατρίδος στη μάχη του Μαραθώνα.
- Δ) για να τιμηθούν οι Αθηναίοι, που έπεσαν υπέρ πατρίδος στη ναυμαχία στους «Αιγός Ποταμούς».

Ρυετjα 117

Πατρίδα του Ηροδότου υπήρξε η:

- A) Αίγινα.
- B) Αλικαρνασσός
- Γ) Μίλητος.
- Δ) Σμύρνη

Ρυετja 118

Η λεγόμενη «Αρχαιολογία» του Θουκυδίδη:

- A) αναλύει τα αίτια που προκάλεσαν τον Πελοποννησιακό πόλεμο
- B) αφηγείται συνοπτικά την ιστορία έως τον Πελοποννησιακό πόλεμο
- Γ) παρουσιάζει αρχαιολογικά ευρήματα στην Αθήνα και τη Σπάρτη
- Δ) περιγράφει και αναλύει τον μυκηναϊκό πολιτισμό

Ρυετja 119

Η ληθεστάτη πρόφασις του Πελοποννησιακού πολέμου κατά τον Θουκυδίδη ήταν:

- A) η επίθεση των Θηβαίων κατά των Πλαταιών
- B) ο φόβος από την αύξηση της δύναμης των Αθηναίων
- Γ) τα λεγόμενα «Ποτειδεατικά»
- Δ) το Μεγαρικό ψήφισμα

Ρυετja 120

Ο πρώτος ιστορικός που κατάλαβε τη σημασία της γεωγραφίας για την ιστορία είναι:

- A) ο Διόδωρος ο Σικελιώτης
- B) ο Ηρόδοτος ο Αλικαρνασσεύς
- Γ) ο Πολύβιος ο Μεγαλοπολίτης
- Δ) ο Φιλόχορος ο Αθηναίος

Ρυετja 121

Έγραψε παγκόσμια ιστορία με κέντρο τη Ρώμη:

- A) ο Διόδωρος ο Σικελιώτης
- B) ο Ηρόδοτος ο Αλικαρνασσεύς
- Γ) ο Πολύβιος ο Μεγαλοπολίτης
- Δ) ο Φιλόχορος ο Αθηναίος

Ρυετja 122

Βασική μεθοδολογική αρχή του Ηρόδοτου είναι:

- A) να αξιοποιεί κριτικά προηγούμενους συγγραφείς για την εξιστόρηση των Περσικών πολέμων.
- B) να καταγράφει αυτά που λέγονται, έστω και αν δεν τα πιστεύει.
- Γ) να προσπαθεί με κάθε μέσο να βρει την αλήθεια στα γεγονότα που περιγράφει.
- Δ) να συμβουλεύεται γραπτές πηγές και να ρωτά αυτόπτες μάρτυρες των γεγονότων

Ρyεtja 123

Οι διηγήσεις φανταστικών γεγονότων με δραματική ένταση που προβάλλει την ανθρώπινη συμφορά εμφανίζονται στο έργο του ιστορικού:

- A) Διόδωρου
- B) Ηροδότου
- Γ) Θεόπομπου
- Δ) Ξενοφώντα

Ρyεtja 124

Οι μάχες στις Πλαταιές και τη Μυκάλη καθώς και η κατάληψη της Σηστού από τους Αθηναίους παρουσιάζονται στο ακόλουθο βιβλίο της Ιστορίας του Ηροδότου:

- A) VI (Ερατώ)
- B) IX (Καλλιόπη)
- Γ) IV (Μελπομένη)
- Δ) VIII (Ουρανία)

Ρyεtja 125

Ποιος από τους ακόλουθους δεν εντάσσεται στους ιστοριογράφους του 4ου αιώνα;

- A) ο Θεόπομπος
- B) ο Καλλίμαχος
- Γ) ο Καλλισθένης
- Δ) ο Κτησίας

Ρyεtja 126

Οι μεγάλες γεωγραφικές και εθνολογικές παρεκβάσεις με τις οποίες ο Ηρόδοτος συνεχίζει την παράδοση των Ιώνων λογογράφων αποτελούν:

- A) τα ανέκδοτα
- B) τις νουβέλες
- Γ) τους διάλογους
- Δ) τους λόγους

Ρυετjα 127

Ποιο από τα ακόλουθα στοιχεία δεν συναντάται στο έπος;

- A) η δραματοποιημένη επική αφήγηση
- B) τα παραμυθικά στοιχεία και μοτίβα
- Γ) τα ρεαλιστικά στοιχεία αναγόμενα στον μυκηναϊκό πολιτισμό
- Δ) τα στοιχεία του ποιμενικού βίου

Ρυετjα 128

Η ελεγεία τραγουδιόταν με συνοδεία:

- A) αυλού
- B) κιθάρας
- Γ) λύρας
- Δ) φόρμιγγας

Ρυετjα 129

Ο «Παναγηυρικός» είναι εγκώμιο του:

- A) Ευριπίδη
- B) Ισοκράτη
- Γ) Περικλή
- Δ) Πρωταγόρα

Ρυετjα 130

Λοξίας ονομαζόταν:

- A) ο Απόλλωνας
- B) ο Ερμής
- Γ) ο Ήφαιστος
- Δ) ο Ποσειδώνας

Ρυετjα 131

Ο διθύραμβος ήταν ενθουσιώδες άσμα που ψαλλόταν:

- A) στα Διονύσια.
- B) στα Ελευσίνια
- Γ) στα Παναθήναια
- Δ) στα Πύθια

Ργϵτja 132

Με ποιο από τα επόμενα είδη λυρικής ποίησης δεν ασχολήθηκε ο Αλκαίος;

- A) ελεγείες
- B) ερωτικά
- Γ) στασιωτικά
- Δ) συμποτικά

Ργϵτja 133

Κύριος εκπρόσωπος του ρητορικού είδους των συμβουλευτικών λόγων θεωρείται ο:

- A) Δημοσθένης
- B) Ισοκράτης
- Γ) Λυκούργος
- Δ) Λυσίας

Ργϵτja 134

Καλλιέργησε το είδος της πολιτικής ελεγείας:

- A) η Πράξιλλα
- B) ο Αλκμάν
- Γ) ο Θέογνις
- Δ) ο Σόλων

Ργϵτja 135

Ποιος από τους ακόλουθους ποιητές είναι ιαμβογράφος:

- A) ο Αλκαίος
- B) ο Αλκμάν
- Γ) ο Αρχίλοχος
- Δ) ο Βακχυλίδης

Ργϵτja 136

Ποιος από τους ακόλουθους είναι αιολικός ποιητής:

- A) ο Ανακρέων
- B) ο Μίμνεμος
- Γ) ο Πίνδαρος
- Δ) ο Σιμωνίδης



Ρυετja 137

Ποια διάλεκτο χρησιμοποιεί ο Πίνδαρος ο Θηβαίος;

- A) Τη δωρική
- B) Την αιολική
- Γ) Την αττική
- Δ) Την ιωνική

Ρυετja 138

Ποιο είδος ελεγείας καλλιεργεί ο Καλλίνος;

- A) Την ερωτική
- B) Την πολεμική
- Γ) Την πολιτική
- Δ) Τη συμβουλευτική

Ρυετja 139

Ποιος ποιητής καλλιέργησε τη χωλιαμβική ποίηση;

- A) Ο Μίμνερος
- B) Ο Αλκμάνας
- Γ) Ο Τυρταίος
- Δ) Ο Ιππώνακτας

Ρυετja 140

Θεωρείται καλύτερο πρότυπο του αττικισμού:

- A) ο Αισχίνης
- B) ο Δημοσθένης
- Γ) ο Ισοκράτης
- Δ) ο Λυσίας

Ρυετja 141

Θεμελιωτής της γραμματικής με το έργο του «Τέχνη Γραμματική» έγινε:

- A) ο Αρίσταρχος ο Σαμόθραξ
- B) ο Διονύσιος ο Θραξ
- Γ) ο Ερατοσθένης ο Κυρηναίος
- Δ) ο Ζηνόδοτος ο Εφέσιος

Ρυετjα 142

Σε ποια διάλεκτο συντέθηκε η ελεγειακή ποίηση;

- A) Στην αττική
- B) Στην αιολική
- Γ) Στη δωρική
- Δ) Στην ιωνική

Ρυετjα 143

Ο πρώτος Αθηναίος Ατθιδογράφος ήταν:

- A) ο Κάδμος
- B) ο Κλείδημος
- Γ) ο Φερεκύδης
- Δ) ο Φιλόχορος

Ρυετjα 144

Στα λεγόμενα «κύκλια έπη» δεν ανήκει:

- A) η Αιθιοπία
- B) η Βατραχομομαχία
- Γ) η Θηβαΐδα
- Δ) η Ιλίου Πέρσις

Ρυετjα 145

Παλαιότερος ελεγειακός ποιητής είναι:

- A) ο Καλλίνος
- B) ο Μίμνερος
- Γ) ο Σόλων
- Δ) ο Τυρταίος

Ρυετjα 146

Πρώτος αντιπρόσωπος του ρεαλισμού στη λογοτεχνία θεωρείται:

- A) ο Αρχίλοχος
- B) ο Θέογνις
- Γ) ο Ομηρος
- Δ) ο Τυρταίος

Ργϵτja 147

Ο πρώτος ποιητής που μας παρουσιάζεται με το όνομά του, την προσωπικότητά του και την προσωπική του ιστορία είναι:

- A) ο Αρχίλοχος
- B) ο Ησίοδος
- Γ) ο Θέογνις
- Δ) ο Ομηρος

Ργϵτja 148

Ποιος από τους αρχαίους Έλληνες ποιητές είναι εκπρόσωπος του διδακτικού έπους;

- A) ο Ησίοδος
- B) ο Πίνδαρος
- Γ) ο Σιμωνίδης
- Δ) ο Τυρταίος

Ργϵτja 149

Το ποίημα «Έργα και Ημέραι», είναι έργο του:

- A) Ανακρέοντα
- B) Ησιόδου
- Γ) Ομήρου
- Δ) Πλουτάρχου

Ργϵτja 150

Το έργο «Ηοίαι» είναι:

- A) του Αλκμάνα
- B) του Αρχίλοχου
- Γ) του Ησιόδου
- Δ) του Στησίχορου

Ργϵτja 151

Ποιος είναι ο πρώτος που διακήρυξε απροκάλυπτα την πνευματικότητα του θείου και καταδίκασε την πολυθεΐα;

- A) ο Εμπεδοκλής από τον Ακράγαντα
- B) ο Ησίοδος από την Βοιωτία
- Γ) ο Ξενοφάνης από την Κολοφώνα

Δ) ο Παρμενίδης ο Ελεάτης

Ρυετja 152

Ποιος υποστηρίζει πως κάτω από τα φαινόμενα και την κίνηση υπάρχει ένα μοναδικό ον που είναι αγέννητο και άφθαρτο και μόνο η σκέψη του σοφού μπορεί να το πλησιάσει;

- A) ο Εμπεδοκλής από τον Ακράγαντα
- B) ο Ησίοδος από την Βοιωτία
- Γ) ο Ξενοφάνης από την Κολοφώνα
- Δ) ο Παρμενίδης ο Ελεάτης

Ρυετja 153

Ποιος έκανε λόγο για πρώτη φορά για τέσσερα στοιχεία (ριζώματα): φωτιά, νερό, γη, αέρας από τα οποία έχουν σχηματιστεί όλα και μίλησε για τη φιλότητα και το νείκος;

- A) ο Εμπεδοκλής από τον Ακράγαντα
- B) ο Ησίοδος από την Βοιωτία
- Γ) ο Ξενοφάνης από την Κολοφώνα
- Δ) ο Παρμενίδης ο Ελεάτης

Ρυετja 154

Τα «Ορφικά» και οι «Ιεροί λόγοι» ανήκουν στο:

- A) διδακτικό έπος
- B) ηρωικό έπος
- Γ) θρησκευτικό έπος
- Δ) παρωδικό έπος

Ρυετja 155

«Η Βατραχομομαχία» είναι:

- A) κωμική παρωδία της Ιλιάδας
- B) κωμική παρωδία της Οδύσσειας
- Γ) κωμικό έπος
- Δ) σατιρικό δράμα

Ρυετja 156

Δεν ανήκει στα έργα του Ησίοδου:

- A) η Θεογονία

- B) η Κάμινος
- Γ) οι Νόστοι
- Δ) τα Έργα και Ημέραι

Ρυετja 157

«Η Θεογονία» του Ησιόδου αναφέρεται:

- A) στη γέννηση των θεών και του κόσμου
- B) στις διάφορες συνήθειες των θεών
- Γ) στις σχέσεις των θεών μεταξύ τους
- Δ) στον ανθρωποκεντρισμό των θεών

Ρυετja 158

Στους ιαμβογράφους συγκαταλέγεται ο:

- A) ο Αλκμάν
- B) ο Θέογνις
- Γ) ο Ιπώναξ
- Δ) ο Τέρπανδρος

Ρυετja 159

Ο παλαιότερος λογογράφος είναι:

- A) ο Αντίοχος ο Συρακούσιος
- B) ο Εκαταίος ο Μιλήσιος
- Γ) ο Ελλάνικος ο Μυτιληναίος
- Δ) ο Κάδμος ο Μιλήσιος

Ρυετja 160

Η σχέση της ρητορικής και της δικαιοσύνης παρουσιάζεται στον πλατωνικό διάλογο:

- A) Γοργίας
- B) Ιππίας Ελάττων
- Γ) Παρμενίδης
- Δ) Φαίδρος

Ρυετja 161

Δεν είναι διαλογικό το παρακάτω έργο του Πλάτωνα:

- A) Απολογία
- B) Πρωταγόρας

- Γ) Πολιτεία
- Δ) Σοφιστής

Ρυετja 162

Δεν διευθύνει ο Σωκράτης τη συζήτηση στον πλατωνικό διάλογο:

- A) Κριτίας
- B) Λύσις
- Γ) Νόμοι
- Δ) Συμπόσιον

Ρυετja 163

Η Παλατινή Ανθολογία του Πλάτωνα περιέχει συλλογή:

- A) διαλόγων
- B) ειδυλλίων
- Γ) επιγραμμάτων
- Δ) μίμων

Ρυετja 164

Η παρομοίωση της ψυχής με ηνίοχο που οδηγεί άρμα υπάρχει στον πλατωνικό διάλογο:

- A) Παρμενίδη
- B) Πρωταγόρα
- Γ) Συμπόσιο
- Δ) Φαίδρος

Ρυετja 165

Ο Σωκράτης δεν συμμετέχει στον πλατωνικό διάλογο:

- A) Γοργίας
- B) Νόμοι
- Γ) Τίμαιος
- Δ) Φαίδων

Ρυετja 166

Η αθανασία της ψυχής αποτελεί το κύριο θέμα του πλατωνικού διαλόγου:

- A) Κρίτων
- B) Λάχης

- Γ) Μενέξενος
- Δ) Φαίδων

Ργϵτja 167

Περιέχονται αυτοβιογραφικά στοιχεία για τη ζωή του Πλάτωνα στο έργο του:

- A) Πολιτεία
- B) Συμπόσιον
- Γ) 7η Επιστολή
- Δ) Φαίδρος

Ργϵτja 168

Ο Πλάτων στην «Πολιτεία» καταδικάζει:

- A) Τη δραματική και επική ποίηση αδιακρίτως
- B) Τη δραματική και όχι την επική
- Γ) Την επική αλλά όχι τη δραματική
- Δ) Την κακή ποίηση είτε επική είτε δραματική και όχι την καλή

Ργϵτja 169

Το Πλατωνικό «Συμπόσιον» πλέκεται γύρω από τον πανηγυρισμό της πρώτης νίκης του:

- A) Αγάθωνα
- B) Αισχύλου
- Γ) Ευριπίδη
- Δ) Σοφοκλή

Ργϵτja 170

Ποιος από τους λόγους του Πλάτωνα υπήρξε έργο της νεότητάς του;

- A) οι Νόμοι
- B) ο Κρίτων
- Γ) ο Μένων
- Δ) ο Πολιτικός

Ργϵτja 171

Ποιο από τα παρακάτω έργα του Πλάτωνα δεν είναι γραμμένο σε διαλογική μορφή;

- A) η Πολιτεία
- B) ο Ευθύφρων

- Γ) οι Επιστολές
- Δ) ο Φαίδων

Ρυετjα 172

Ποια από τις αρετές που αναφέρονται παρακάτω δεν ενσαρκώνει η ιδεώδης Πολιτεία του Πλάτωνα;

- A) η αγάπη
- B) η δικαιοσύνη
- Γ) η σοφία
- Δ) η σωφροσύνη

Ρυετjα 173

Το ειδύλλιο αναπτύχθηκε σε σπουδαίο λογοτεχνικό είδος από:

- A) τον Αλκμάνα
- B) τον Βίωνα
- Γ) τον Θεόκριτο
- Δ) τον Μόσχο

Ρυετjα 174

Στους εκπροσώπους της γνωμικής λυρικής ποίησης ανήκουν:

- A) ο Αρχίλοχος
- B) ο Θέογνης
- Γ) ο Σόλων
- Δ) ο Τυρταίος

Ρυετjα 175

Ποιο από τα παρακάτω είδη είναι μεταγενέστερο;

- A) η λυρική ποίηση
- B) η τραγωδία
- Γ) ο διθύραμβος
- Δ) το έπος

Ρυετjα 176

Ο πιο μεγάλος συνεχιστής του αριστοτελικού έργου είναι:

- A) ο Εύδοξος ο Κνίδιος



- B) ο Ζήνων ο Κιτιεύς
- Γ) ο Θεόφραστος
- Δ) ο Πύρρων ο Ηλείος

Ρυετja 177

Ο Αρχίλοχος ήταν γνωστός για τα:

- A) βιογραφικά έργα του
- B) επικά του έργα
- Γ) λυρικά του ποιήματα
- Δ) χορικά του ποιήματα

Ρυετja 178

Ο ποιητής Πίνδαρος καταγόταν από:

- A) τη Βοιωτία
- B) την Ιωνία
- Γ) την Κόρινθο
- Δ) τη Σπάρτη

Ρυετja 179

Δεν ήταν Μούσα η:

- A) Ερατώ
- B) Θαλλώ
- Γ) Μελπομένη
- Δ) Πολύμνια

Ρυετja 180

Ο Πανυάσσης ήταν:

- A) ελεγειακός ποιητής
- B) επικός ποιητής
- Γ) ιαμβικός ποιητής
- Δ) τραγικός ποιητής

Ρυετja 181

Ο Παιάνας είναι τραγούδι αφιερωμένο:

- A) στη Δήμητρα

- B) στην Αφροδίτη
- Γ) στον Απόλλωνα
- Δ) στο Ποσειδώνα

Ρυετja 182

Ο Ίβυκος ήταν:

- A) ελεγειακός ποιητής
- B) επικός ποιητής
- Γ) τραγικός ποιητής
- Δ) χορικός – λυρικός ποιητής

Ρυετja 183

Τα ποιήματα του Θηβαϊκού κύκλου είναι:

- A) 3
- B) 4
- Γ) 5
- Δ) 6

Ρυετja 184

Η Ναννώ ήταν για τον Μίμνερμο:

- A) αυλητρίδα του
- B) κόρη του
- Γ) μαθητευόμενη ποιήτριά του
- Δ) παλλακίδα του

Ρυετja 185

Τα «Περσικά» είναι:

- A) Έπος και το έγραψε ο Χοιρίλος ο Σάμιος
- B) Ιστορία και την έγραψε ο Ηρόδοτος
- Γ) Περιήγηση και την έγραψε ο Νέαρχος
- Δ) Τραγωδία και την έγραψε ο Φρύνιχος

Ρυετja 186

Εκπρόσωπος των μίμων κατά τον 5ο αιώνα π.Χ. υπήρξε ο:

- A) Επίχαρμος

- B) Ηρώνδας
- Γ) Θεόκριτος
- Δ) Σώφρων

Ρυετja 187  
Ο Σώφρων:

- A) Διασκεύασε το φιλοσοφικό έπος του Ξενοφάνη.
- B) Έγραψε βουκολικά ειδύλλια
- Γ) Ήταν ευρετής και «τελειωτής» των μίμων.
- Δ) Προβλήθηκε ως το πρόσωπο της σωφροσύνης από τους Συρακούσιους.

Ρυετja 188  
Η Αινειάδα ήταν έπος του:

- A) Αινεία
- B) Βιργίλιου
- Γ) Οβίδιου
- Δ) Τάκιτου

Ρυετja 189  
Τι ονομάζεται επύλλιο;

- A) αντιστροφή
- B) επωδική τριάδα
- Γ) θρησκευτικό άσμα
- Δ) μικρό έπος

Ρυετja 190  
Ο πρώτος χορικός ποιητής που ξέρουμε είναι:

- A) ο Αλκμάν
- B) ο Αρίω
- Γ) ο Θέσπις
- Δ) ο Στησίχορος

Ρυετja 191  
Ποιο από τα παρακάτω χαρακτηριστικά δεν ανήκει στο ειδύλλιο;

- A) έχει δραματικό διάλογο

- B) έχει ως θέμα τους ποιμένες
- Γ) καλλιεργήθηκε από τον Καλλίμαχο
- Δ) πρωτοπαρουσιάστηκε στη Σικελία

Ρυετja 192

Ποιος είναι ο ιδρυτής της Ασιανής Ρητορικής Σχολής;

- A) ο Ερμαγόρας
- B) ο Ηγησίας ο Μάγνης
- Γ) ο Κράτης
- Δ) ο Μόλων ο Ρόδιος

Ρυετja 193

Ποια η βάση της επικούρειας φιλοσοφίας;

- A) η θεωρία του Αναξαγόρα
- B) η θεωρία του Δημόκριτου
- Γ) η θεωρία του Ηράκλειτου
- Δ) η θεωρία του Θαλή

Ρυετja 194

Πόσα χρόνια παρέμεινε ο Αριστοτέλης στην πλατωνική Ακαδημία;

- A) 10
- B) 15
- Γ) 20
- Δ) 25

Ρυετja 195

Το Πάριο μάρμαρο μαρτυρεί μαζί με τη Σούδα ότι πρώτος ανέβασε τραγωδία στα μεγάλα Διονύσια:

- A) ο Αισχύλος
- B) ο Αρίων
- Γ) ο Θέσπης
- Δ) ο Φρόνιχος

Ρυετja 196

Η θεωρία για τη γένεση της θρησκείας, σύμφωνα με την οποία οι θεοί είναι δημιουργήματα του ανθρώπου και εξελίσσονται όσο εξελίσσεται και ο ανθρώπινος πολιτισμός, ανήκει:

- A) στον Αντιφώντα
- B) στον Γοργία
- Γ) στον Ιππία
- Δ) στον Πρόδικο

Ργϵτjα 197

Ποιος φιλόσοφος υποστήριξε ότι το Σύμπαν δομείται από αντίρροπες δυνάμεις, οι οποίες εξισορροπούνται μεταξύ τους, προκειμένου να διαφυλαχθεί η ισορροπία (παλίντονος αρμονία);

- A) ο Αναξίμανδρος
- B) ο Δημόκριτος
- Γ) ο Ηράκλειτος
- Δ) ο Παρμενίδης

Ργϵτjα 198

Το ονομαζόμενο «Ιστορικό έπος» ήκμασε:

- A) τον 7ο π.Χ. αιώνα
- B) τον 8ο π.Χ. αιώνα
- Γ) τον 6ο π.Χ. αιώνα
- Δ) τον 5ο π.Χ. αιώνα

Ργϵτjα 199

Ποιο είναι το παλαιότερο λείψανο βιβλίου που σώθηκε;

- A) η Πυτίνη του Κρατίνου
- B) η Σαμία του Μενάνδρου
- Γ) Οι Ιχθυετές του Σοφοκλή
- Δ) το απόσπασμα του Νόμου Πέρσαι

Ργϵτjα 200

Ποια τεχνική πλοκής χρησιμοποιεί ο Μένανδρος;

- A) την αναγνώριση έκθετων τέκνων
- B) την ειρωνεία και τον σαρκασμό
- Γ) την εμφάνιση του «από μηχανής θεού»
- Δ) την τριμερή άρθρωση της αφήγησης

## **200 Pyetjet e letërsisë bashkëkohore greke**

Pyetja 1

Η πρώτη περίοδος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, χαρακτηρίζεται από την ανακάλυψη των ηρωικών επών που εξυμνούσαν τα κατορθώματα των ηρώων των λαών. Αρχίζει το 1000 και τερματίζεται το 1204 με την άλωση από τους Σταυροφόρους της:

- A) Αθήνας
- B) Κρήτης
- Γ) Κωνσταντινούπολης
- Δ) Τραπεζούντας

Pyetja 2

Μια πρώτη παραλλαγή του έπους «Βασίλειος Διγενής Ακρίτας» βρέθηκε στην:

- A) Άνδρο
- B) Μαδρίτη
- Γ) Οξφόρδη
- Δ) Τραπεζούντα

Pyetja 3

Ποια είναι η ποιητικότερη παραλλαγή του έπους «Βασίλειος Διγενής Ακρίτας»;

- A) της Άνδρου
- B) της Γκρόττα Φερράτα
- Γ) της Οξφόρδης της Αγγλίας
- Δ) του Εσκοριάλ της Μαδρίτης

Pyetja 4

Ποιο είναι το πρώτο λογοτεχνικό γραπτό κείμενο, όπου χρησιμοποιείται η νέα ελληνική γλώσσα;

- A) ο Λίβιστρος και η Ροδάμνη
- B) τα Πτωχοδρομικά
- Γ) το έπος του Διγενή Ακρίτα
- Δ) το Χρονικόν του Μορέως

Pyetja 5

Το αρχικό κείμενο του Β. Διγενή Ακρίτα παραδίδεται στη διασκευή:

- A) σε καμία
- B) της Grottaferrata
- Γ) του Escorial
- Δ) της Οξφόρδης

Ργетja 6

Σημειώστε ποια από τα ακόλουθα στοιχεία δεν υπάρχουν στα ιπποτικά μυθιστορήματα:

- A) στοιχεία δυτικά (μονομαχίες, κονταροχτυπήματα)
- B) στοιχεία θρησκευτικά (περιγραφές γάμων, κηδειών)
- Γ) στοιχεία λαϊκά - νεοελληνικά ( δημοτικά τραγούδια - καταλόγια)
- Δ) στοιχεία παραμυθιού (μαγικό, υπερφυσικό)

Ργетja 7

Πώς θα χαρακτηρίζατε το λογοτεχνικό είδος των Προδρομικών ή Πτωχοπροδρομικών ποιημάτων;

- A) καταβάσεις στον Άδη.
- B) ποιήματα αιτητικά
- Γ) ποιήματα αλληγορικά.
- Δ) ποιήματα της φυλακής.

Ργетja 8

Ενώ στα σύνορα της αυτοκρατορίας διαδίδονταν τα τραγούδια του ακριτικού κύκλου, στην Κωνσταντινούπολη γράφονταν έργα που έδιναν με σατιρική διάθεση και ικετευτικό χαρακτήρα την εικόνα της κοινωνίας της εποχής. Ποια είναι αυτά;

- A) οι Διηγήσεις ζώων
- B) τα αλληγορικά έργα
- Γ) τα έμμετρα μυθιστορήματα
- Δ) τα Πτωχοπροδρομικά

Ργетja 9

Ποιους αυτοκράτορες ικετεύει ο Θεόδωρος Πρόδρομος στα «Πτωχοπροδρομικά»;

- A) τον Αλέξιο και Ιωάννη Κομνηνό
- B) τον Αλέξιο και Μανουήλ Κομνηνό
- Γ) τον Ιωάννη και Κωνσταντίνο Κομνηνό
- Δ) τον Ιωάννη και Μανουήλ Κομνηνό

Ρυετja 10

Στο πρώτο ποίημα των Πτωχοπροδρομικών ο ποιητής καταγγέλλει:

- A) τα βάσανα από την κακιά γυναίκα του
- B) τα βάσανα των ανθρώπων των γραμμάτων
- Γ) τη φτώχεια του και την ανέχεια
- Δ) τους μοναχούς του μοναστηριού, όπου εμόναζε

Ρυετja 11

Πόσα είναι τα «Πτωχοπροδρομικά» ποιήματα;

- A) δύο
- B) πέντε
- Γ) τέσσερα
- Δ) τρία

Ρυετja 12

Τι ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα «Πτωχοπροδρομικά» ποιήματα;

- A) εθνικό
- B) επιστημονικό
- Γ) λαογραφικό
- Δ) ποιητικό

Ρυετja 13

Ένας από τους εκπροσώπους του Νεοελληνικού Διαφωτισμού εκτίμησε τη γλωσσική αξία των «Πτωχοπροδρομικών» και τύπωσε δύο από τα ποιήματα αυτά στα «Ατακτά» του. Ποιος είναι αυτός;

- A) Αδαμάντιος Κοραής
- B) Αθανάσιος Ψαλίδας
- Γ) Ιωάννης Βηλαράς
- Δ) Ρήγας Φεραίος

Ρυετja 14

Στο παραινετικό ποίημα του 12ου αιώνα, Σπανέας, ένας γέροντας αυλικός διδάσκει κάποιον νεότερο πρίγκηπα κανόνες συμπεριφοράς. Γράφτηκε κατά το πρότυπο του αρχαίου ποιητή Θέογνη και το περιεχόμενό του θυμίζει τον «Προς Δημόνικο» λόγο του:

- A) Ανδοκίδη
- B) Δημοσθένη



- Γ) Ισοκράτη
- Δ) Λυσία

Ργϵτja 15

«Ο Σπανέας» έχει περισσότερο γλωσσική αξία και έγινε αγαπητό ανάγνωσμα των:

- A) αριστοκρατικών
- B) αστών
- Γ) κατατρεγμένων πολιτών
- Δ) λαϊκών τάξεων

Ργϵτja 16

Ιπποτικό μυθιστόρημα στο οποίο απουσιάζει το στοιχείο του παραμυθιού και είναι γραμμένο σε δημοτική γλώσσα:

- A) Βέλθανδρος και Χρυσάντζα.
- B) Ιμπέριος και Μαργαρόνα.
- Γ) Καλλίμαχος και Χρυσορρόη.
- Δ) Λίβιστρος και Ροδάμνη

Ργϵτja 17

Το όνομα του ιπποτικού μυθιστορήματος «Βέλθανδρος και ...» συμπληρώνεται:

- A) Μαργαρόνα
- B) Ροδάμνη
- Γ) Χρυσάντζα
- Δ) Χρυσορρόη

Ργϵτja 18

Ποιο από τα ακόλουθα έργα είναι ερωτικό ιπποτικό μυθιστόρημα;

- A) Ανθη ευλαβείας
- B) Βασίλειος Διγενής Ακρίτας
- Γ) Έρωτος αποτελέσματα
- Δ) Λίβιστρος και Ροδάμνη

Ργϵτja 19

Ιπποτικό μυθιστόρημα του τέλους του 12ου αιώνα, που γράφτηκε με πρότυπο μια διασκευή του «Χίλιες και μία νύχτες»:

- A) «Βέλθανδρος και Χρυσάντζα»

- Β) «Ιμπέριος και Μαργαρόνα»
- Γ) «Καλλίμαχος και Χρυσορρόη»
- Δ) «Λίβιστρος και Ροδάμνη»

Ργϵτjα 20

Μεγαλύτερο και πιο διαδεδομένο έμμετρο ιπποτικό μυθιστόρημα είναι:

- Α) Ιμπέριος και Μαργάρινα
- Β) Καλλίμαχος και Χρυσορρόη
- Γ) Λίβιστρος και Ροδάμνη
- Δ) Φλόριος και Πλατζιαφλόρα

Ργϵτjα 21

Αποτελεί διασκευή δυτικού μυθιστορήματος που ανάγεται σε ελληνιστικό σοφιστικό μυθιστόρημα του 3ου/ 4ου αιώνα μ.Χ.

- Α) Διήγησις Απολλωνίου του Τυρίου
- Β) Διήγησις Βελισαρίου
- Γ) Διήγησις περί Αχιλλέως
- Δ) Πόλεμος της Τρωάδος

Ργϵτjα 22

Μετάφραση του Roman de Troie του Benoit de Sainte-Maure είναι το έργο:

- Α) Διήγησις Αλεξάνδρου
- Β) Διήγησις Βελισαρίου
- Γ) Διήγησις περί Αχιλλέως
- Δ) Πόλεμος της Τρωάδος

Ργϵτjα 23

Αποτελεί έμμετρη διασκευή του ελληνιστικού μυθιστορήματος του Ψευδο-Καλλισθένη το έργο:

- Α) Διήγησις Αλεξάνδρου
- Β) Πόλεμος της Τρωάδος
- Γ) Πρέσβυς Ιππότης
- Δ) Φυλλάδα του Μεγαλέξανδρου

Ργϵτjα 24

Ο αρχαίος Έλληνας ήρωας - πρωταγωνιστής είναι ντυμένος με φράγκικα ρούχα και η ερωτική του ιστορία θυμίζει τα ιπποτικά μυθιστορήματα στο έργο:

- A) Διήγησις Αλεξάνδρου
- B) Διήγησις του Αχιλλέως (Αχιλλής)
- Γ) Πόλεμος της Τρωάδος
- Δ) Φυλλάδα του Μεγαλέξανδρου

Ργϵτjα 25

Ο πλούσιος γέροντας χάνει την περιουσία του από επιδρομή των κουρσάρων και με διάφορες ευκαιρίες δείχνει τη σοφία του στο έργο:

- A) Ακολουθία του σπανού
- B) Αμαρτωλού παράκλησις
- Γ) Ιστορία του Πτωχολέοντος
- Δ) Φιλοσοφία του κρασοπατέρα

Ργϵτjα 26

Ο Πουολόγος αποτελεί το αντίστοιχο για τα πουλιά του έργου:

- A) Ακολουθία του Σπανού
- B) Διήγησις των τετραπόδων
- Γ) Συναξάριον του τιμημένου γαδάρου
- Δ) Πωρικολόγος

Ργϵτjα 27

Ο Στέφανος Σαχλίκης ανήκει:

- A) Στην περίοδο ακμής της Επτανησιακής λογοτεχνίας
- B) Στην περίοδο ακμής της Κρητικής λογοτεχνίας
- Γ) Στην πρώιμη περίοδο της Κρητικής λογοτεχνίας
- Δ) Στην πρώιμη περίοδο της Κυπριακής λογοτεχνίας

Ργϵτjα 28

Η «Εξήγησις της Γλυκειάς Χώρας Κύπρου» είναι:

- A) γνωστό ερωτικό ποίημα, γραμμένο στα πρότυπα του Πετράρχη
- B) ταξιδιωτική περιήγηση γραμμένη από τον Νικόλαο Σοφiano
- Γ) το σημαντικότερο ελληνικό ποίημα που περιλαμβάνεται στα Άνθη Ευλαβείας
- Δ) χρονογραφία του Λεόντιου Μαχαιρά που καλύπτει το α' μισό του 15ου αι.

Ργϵτja 29

Να σημειώσετε ποια πρόταση δίνει λανθασμένη πληροφορία για τα Ερωτικά ποιήματα της Κύπρου:

- A) είναι γραμμένα σε άψογη λόγια γλώσσα της εποχής εκείνης
- B) είναι γραμμένα σε ποικίλες στιχουργικές μορφές (σονέτα, οκτάβες κ.λπ.)
- Γ) Μιμούνται τον Πετράρχη και τους άλλους πετραρχικούς ποιητές
- Δ) χαρακτηρίζονται από τον επιδέξιο χειρισμό της γλώσσας

Ργϵτja 30

Τα Καταλόγια ή Ερωτοπαίγνια προέρχονται από:

- A) Δωδεκάνησα
- B) Κρήτη
- Γ) Κύπρο
- Δ) Κωνσταντινούπολη

Ργϵτja 31

Το πρώτο νεοελληνικό λογοτεχνικό έργο που γνωρίζει τον τύπο είναι ο:

- A) Ανώνυμος του 1789.
- B) Απόκοπος
- Γ) Βοσκοπούλα
- Δ) Ερωφίλη

Ργϵτja 32

Το σημαντικότερο έργο του 16ου αι. στην Κρήτη είναι:

- A) Ερωτοπαίγνια
- B) Ο Απόκοπος
- Γ) Ριμάδα Κόρης και Νιου
- Δ) το Χρονικόν του Μορέως

Ργϵτja 33

Σε ποιο λογοτεχνικό είδος ανήκει ο «Απόκοπος» του Μπεργαδή;

- A) καθρέφτης βασιλέων- ηγεμόνων
- B) ονειρική διήγηση για το θάνατο και τη ζωή
- Γ) ποιμενικό ειδύλλιο
- Δ) σατιρική διήγηση ζώων

Ργϵτjα 34

Σε ποια περιοχή το ντόπιο ιδίωμα καταξιώθηκε ως γλώσσα λογοτεχνική;

- A) στην Κρήτη
- B) στην Πάρο
- Γ) στη Ρόδο
- Δ) στη Στερεά Ελλάδα

Ργϵτjα 35

Ποια είναι η σωστή σειρά στα παρακάτω έργα (από το παλαιότερο προς το νεότερο);

- A) Άνθη Ευλαβείας, Ελληνική Νομαρχία, Βοσκοπούλα, Απόκοπος
- B) Απόκοπος, Βοσκοπούλα, Άνθη Ευλαβείας, Ελληνική Νομαρχία
- Γ) Απόκοπος, Βοσκοπούλα, Ελληνική Νομαρχία, Άνθη Ευλαβείας
- Δ) Βοσκοπούλα, Απόκοπος, Ελληνική Νομαρχία, Άνθη Ευλαβείας

Ργϵτjα 36

Η υπόθεση της τραγωδίας του Γ. Χορτάτση «Ερωφίλη» πλάθεται κατά το υπόδειγμα του ιταλικού έργου:

- A) Gerusalemme Liberata.
- B) Il Re Torrismondo.
- Γ) Orbecche.
- Δ) Orlando Furioso.

Ργϵτjα 37

«Η Θυσία του Αβραάμ» είναι έργο:

- A) του Βιτσέντζου Κορνάρου
- B) του Γεωργίου Χορτάτση
- Γ) του Μάρκου Αντώνιου Φόσκολου
- Δ) ανώνυμου

Ργϵτjα 38

Ποιο από τα ακόλουθα έμμετρα κείμενα δεν είναι θεατρικό;

- A) Βοσκοπούλα
- B) Ευγένια
- Γ) Πανώρια
- Δ) Φορτουνάτος

Ρυετja 39

Από τα έργα της Κρητικής λογοτεχνίας δεν έχει ιταλικό πρότυπο:

- A) Η Βοσκοπούλα
- B) Η θυσία του Αβραάμ
- Γ) Ο Βασιλιάς Ροδολίνος
- Δ) Ο Ερωτόκριτος

Ρυετja 40

Η Πανώρια είναι έργο:

- A) ανώνυμου ποιητή
- B) του Βιτσέντσου Κορνάρου
- Γ) του Γεωργίου Χορτάτση
- Δ) του Μάρκου Αντώνιου Φώσκολου

Ρυετja 41

Εκτός από τη Βοσκοπούλα, ποιο από τα ακόλουθα έργα εκπροσωπεί την ποιμενική ποίηση;

- A) Ερωφίλη
- B) Κατζούρμπος
- Γ) Πανώρια
- Δ) Φορτουνάτος

Ρυετja 42

Γλώσσα του κρητικού θεάτρου ήταν:

- A) εντελώς ανεπιτήδευτη ομιλουμένη την εποχή εκείνη στην Ελλάδα
- B) η ομιλουμένη εκείνη την εποχή στην Ελλάδα με λόγιες προσμειξείς
- Γ) κρητική διάλεκτος αποκαθαρμένη από λόγια στοιχεία
- Δ) κρητική διάλεκτος με μεσαιωνικά και λόγια στοιχεία

Ρυετja 43

Ο Ιωάννης-Ανδρέας Τρώιλος έγραψε το έργο:

- A) Βασιλεύς ο Ροδολίνος.
- B) Βοσκοπούλα
- Γ) Η θυσία του Αβραάμ.
- Δ) Φορτουνάτος.

Ργϵτjα 44

Ποιο από τα παρακάτω έργα δεν έγραψε ο Γεώργιος Χορτάτσης;

- A) Βοσκοπούλα
- B) Ερωφίλη.
- Γ) Κατζούρμπος.
- Δ) Πανώρια.

Ργϵτjα 45

Ποιον αιώνα γεννήθηκε ο ποιητής του Ερωτόκριτου, Βιτσέντζος Κορνάρος;

- A) 14<sup>ο</sup> αιώνα
- B) 15<sup>ο</sup> αιώνα
- Γ) 16<sup>ο</sup> αιώνα
- Δ) 17<sup>ο</sup> αιώνα

Ργϵτjα 46

Ποιο από τα παρακάτω έργα του κρητικού θεάτρου είναι κωμωδία;

- A) Ερωφίλη
- B) Ζήνων
- Γ) Πανώρια
- Δ) Στάθης

Ργϵτjα 47

Η ελληνική λογοτεχνία συμμετέχει στην ευρωπαϊκή Αναγέννηση στα χρόνια της Τουρκοκρατίας ακολουθώντας τα ιταλικά πρότυπα, με τους δημιουργούς της:

- A) ελληνικής κοινότητας της Ιταλίας
- B) επτανησιακής σχολής
- Γ) κρητικής λογοτεχνίας
- Δ) φαναριώτικης σχολής

Ργϵτjα 48

Ποιο είναι το πρώτο εκτενές πεζό δημώδες και ιδιωματικό κείμενο της νεοελληνικής ιστοριογραφίας/ χρονικογραφίας;

- A) Χρονικό Γαλαξιδίου
- B) Χρονικό του Γεώργιου Βουστρώνιου

- Γ) Χρονικό Λεόντιου Μαχαιρά
- Δ) Χρονικό του Μορέως

Ργϵτja 49

Ποιος ήταν ο πρώτος, κατά τον Πολίτη, που συνειδητοποίησε το γλωσσικό ζήτημα και αντιλήφθηκε τη σημασία της καλλιέργειας της λαϊκής γλώσσας;

- A) ο Αδαμάντιος Κοραής
- B) ο Αθανάσιος Χριστόπουλος
- Γ) ο Ιωάννης Βηλαράς
- Δ) ο Νικόλαος Σοφιανός

Ργϵτja 50

Τα «Ανθη Ευλαβείας» τυπώθηκαν το 1708:

- A) Στη Βενετία.
- B) Στη Βιέννη.
- Γ) Στη Μοσχόπολη
- Δ) Στο Παρίσι.

Ργϵτja 51

Τι ήταν τα «Ανθη Ευλαβείας»;

- A) εγχειρίδιο της εκκλησιαστικής ρητορικής γραμμένο σε δημοτική γλώσσα
- B) έργο του Νικηφόρου Θεοτόκη, που ερμηνεύει τις περικοπές των Ευαγγελίων
- Γ) έργο του Νικόλαου Μαυροκορδάτου για τον γαλλικό διαφωτισμό
- Δ) σχολικό λεύκωμα των σπουδαστών της Φλαγγινιανής Σχολής της Βενετίας

Ργϵτja 52

Ποιος από τους ακόλουθους δεν σχετίζεται με τον θρησκευτικό ανθρωπισμό;

- A) Αδαμάντιος Κοραής
- B) Κύριλλος Λούκαρις
- Γ) Μάξιμος Μαργούνιος
- Δ) Μελέτιος Πηγάς

Ργϵτja 53

Δεν είναι έργο του Νεοελληνικού Διαφωτισμού:

- A) Η Απολογία του Μοισιόδακα



- B) Η Ελληνική Νομαρχία
- Γ) Η Νεωτερική Γεωγραφία
- Δ) Ο Οδοιπόρος του Παν. Σούτσου

Ρυετja 54

Το πολεμικό φυλλάδιο «Σάλπισμα πολεμιστήριον» αποτελεί έργο του:

- A) Αδαμάντιου Κοραή
- B) Αθανάσιου Χριστόπουλου
- Γ) Αθανασίου Ψαλίδα
- Δ) Ιωάννη Βηλαρά

Ρυετja 55

Γραμματική δεν έγραψε ο:

- A) Αθανάσιος Χριστόπουλος
- B) Αθανάσιος Ψαλίδας
- Γ) Δημήτριος Καταρτζής
- Δ) Νικόλαος Σοφιανός

Ρυετja 56

Στον κύκλο των δημοτικιστών δεν ανήκει:

- A) Ο Ευγένιος Βούλγαρης
- B) Ο Δανιήλ Φιλιπίδης
- Γ) Ο Δημήτριος Καταρτζής
- Δ) Ο Ιώσηπος Μοισιόδακας

Ρυετja 57

Το έργο «Γραμματική της Αιολοδοωρικής» ανήκει στον:

- A) Αδαμάντιο Κοραή
- B) Αθανάσιο Χριστόπουλο
- Γ) Ιωάννη Βηλαρά
- Δ) Ιώσηπο Μοισιόδακα

Ρυετja 58

Το χρονικό του Γαλαξιδίου τοποθετείται:

- A) Στο 15ο αιώνα

- B) Στο 17ο αιώνα
- Γ) Στο 18ο αιώνα
- Δ) Στο 19ο αιώνα

Ρυετjα 59

Το πρώτο τυπογραφείο στον υπόδουλο Ελληνισμό ιδρύθηκε:

- A) Στη Θεσσαλονίκη
- B) Στην Κων/ούπολη
- Γ) Στη Μοσχόπολη
- Δ) Στην Πελοπόννησο

Ρυετjα 60

Ο «Παπατρέχας» είναι έργο του:

- A) Αδαμάντιου Κοραή
- B) Δημητρίου Καταρτζή
- Γ) Ιώσηπου Μοισιόδακα
- Δ) Ρήγα Βελεστινλή

Ρυετjα 61

Ο «Λόγιος Ερμής» υπήρξε:

- A) ανθολογία της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας
- B) Μεγάλος Δάσκαλος του Γένους
- Γ) περιοδικό του Νεοελληνικού Διαφωτισμού
- Δ) σχολή της αρχαιοελληνικής φιλοσοφίας επί Ιουλιανού

Ρυετjα 62

Οι διαμάχες ανάμεσα στους συντηρητικούς και στους προοδευτικούς μεγάλη έκταση με διάλογο, έμμετρο και πεζό, εκφράζονται στο έργο:

- A) Αδελφική διδασκαλία
- B) Ελληνική Νομαρχία
- Γ) Παπατρέχας
- Δ) Ρωσαγγλογάλλος

Ρυετjα 63

Ποιος έγινε ο πρώτος διαμορφωτής της «καθαρεύουσας»;

- A) ο Αδαμάντιος Κοραής
- B) ο Αθανάσιος Χριστόπουλος
- Γ) ο Ιωάννης Βηλαράς
- Δ) ο Νικόλαος Σοφιανός

Ρυετja 64

Έργο με τον τίτλο «Λυρικά» έχουν γράψει οι:

- A) Αθανάσιος Χριστόπουλος και Ανδρέας Κάλβος
- B) Αθανάσιος Χριστόπουλος και Ιωάννης Βηλαράς
- Γ) Ανδρέας Κάλβος και Αγγελος Σικελιανός
- Δ) Ναπολέον Λαπαθιώτης και Αγγελος Σικελιανός

Ρυετja 65

«Νέος Ανακρέων» χαρακτηρίστηκε:

- A) ο Αθανάσιος Χριστόπουλος
- B) ο Αριστοτέλης Βαλαωρίτης
- Γ) ο Διονύσιος Σολωμός
- Δ) ο Ιωάννης Βηλαράς

Ρυετja 66

Από λογοτεχνικής πλευράς υπερέχουν τα «Απομνημονεύματα» του:

- A) Κασομούλη
- B) Κολοκοτρώνη
- Γ) Μακρυγιάννη
- Δ) Σκουζέ

Ρυετja 67

Στο κλίμα της απαισιοδοξίας και της πεισιθάνατης διάθεσης δεν εντάσσεται ο:

- A) Γ. Θ. Βαφόπουλος
- B) Δημήτριος Παπαρρηγόπουλος
- Γ) Κώστας Καρυωτάκης
- Δ) Σπυρίδων Βασιλειάδης

Ρυετja 68

Δεν αποτελεί χαρακτηριστικό της Ρομαντικής Σχολής των Αθηνών:

- A) Η θεματική του Μεσαίωνα
- B) Η μελαγχολική διάθεση
- Γ) Η χαλαρή έκφραση
- Δ) Η χρήση της δημοτικής

Ρυετja 69

Δεν ανήκει στην Αθηναϊκή Σχολή:

- A) ο Γιώργος Ζαλόκωστας
- B) Δημοσθένης Βαλαβάνης
- Γ) ο Ιωάννης Καρασούτσας
- Δ) ο Νίκος Καμπάς

Ρυετja 70

Ο λογοτέχνης Ούγκο Φώσκολο ήταν:

- A) Έλληνας της διασποράς, εκπρόσωπος του Διαφωτισμού, που έζησε στην Ιταλία με αυτό το ψευδώνυμο
- B) Ιταλός λογοτέχνης ποιητής και πεζογράφος, που γεννήθηκε στη Ζάκυνθο το 18<sup>ο</sup> αιώνα.
- Γ) Ιταλός λογοτέχνης, ποιητής και πεζογράφος, που γεννήθηκε στην Κρήτη το 15<sup>ο</sup> αιώνα.
- Δ) Κερκυραίος ποιητής, εκπρόσωπος της Επτανησιακής Σχολής, που γεννήθηκε στην Ιταλία.

Ρυετja 71

Τη χρονιά που ο Ρήγας και οι σύντροφοί του σκοτώνονταν γεννήθηκε:

- A) ο Αθανάσιος Χριστόπουλος
- B) ο Αριστοτέλης Βαλαωρίτης
- Γ) ο Διονύσιος Σολωμός
- Δ) ο Ιωάννης Βηλαράς

Ρυετja 72

Ο εθνικός ποιητής Διονύσιος Σολωμός γεννήθηκε στη(ν):

- A) Ζάκυνθο
- B) Ιθάκη
- Γ) Κέρκυρα
- Δ) Κεφαλονιά

Ρυετja 73

Ποιο λυρικό έργο του Σολωμού είναι επηρεασμένο από την ποιητική του λόρδου Βύρωνα και το θέμα της αιμομιξίας;

- A) Ελεύθεροι Πολιορκημένοι
- B) Κρητικός
- Γ) Λάμπρος
- Δ) Πόρφυρας

Ρυετja 74

Αδύναμο αντίγραφο του «Υμνου εις την ελευθερίαν» θεωρείται:

- A) Οι Ελεύθεροι πολιορκημένοι
- B) το ελεγείο «Φαρμακωμένη»
- Γ) το επίγραμμα για την καταστροφή των Ψαρών
- Δ) Ωδή στο θάνατο του λόρδου Μπάιρον

Ρυετja 75

Ο Υμνος εις την Ελευθερίαν αποτελείται από:

- A) 158 στροφές
- B) 130 στροφές
- Γ) 165 στροφές
- Δ) 180 στροφές

Ρυετja 76

Τον «Υμνον εις την Ελευθερίαν» μελοποίησε:

- A) ο Αθανάσιος Χριστόπουλος
- B) ο Αντώνιος Μάτεσης
- Γ) ο Ιωάννης Βηλαράς
- Δ) ο Νικόλαος Μάντζαρος

Ρυετja 77

Το επίγραμμα «Η καταστροφή των Ψαρών» ανήκει στον:

- A) Αδαμάντιο Κοραή
- B) Ανδρέα Κάλβο
- Γ) Δημήτριο Καμπούρογλου
- Δ) Διονύσιο Σολωμό

Ργϵτja 78

Σε ποιο έργο του Σολωμού υπάρχει η φράση «Μήπως έχω άλλο στο νου μου πάρεξ ελευθερία και γλώσσα»;

- A) στο Κρητικό
- B) στον Διάλογο
- Γ) στο Λάμπρο
- Δ) στον Πόρφυρα

Ργϵτja 79

Ποιο από τα ακόλουθα έργα του Σολωμού σχετίζονται θεματικά με τη σύγχρονή του επικαιρότητα στη Κέρκυρα;

- A) ο Διάλογος
- B) Ο Κρητικός
- Γ) Ο Λάμπρος
- Δ) Ο Πορφύρας

Ργϵτja 80

Ποιήματα του Διονυσίου Σολωμού, στα οποία κάνει την εμφάνισή της η «Φεγγαροντυμένη», εκτός από ένα:

- A) «Ελεύθεροι Πολιορκημένοι»
- B) «Η Γυναίκα της Ζάκυθος»
- Γ) «Λάμπρος»
- Δ) «Ο Κρητικός»

Ργϵτja 81

«Έστησε ο Έρωτας χορό με τον ξανθόν Απρίλη,  
κι η φύσις ήυρε την καλή και τη γλυκειά της ώρα,  
και μες στη σκιά που φούντωσε και κλει δροσιές κα μόσχους  
ανάκουστος κιλαηδισμός και λιποθυμισμένος.  
Νερά καθάρια και γλυκά, νερά χαριτωμένα,  
Χύνονται μες στην άβυσσο τη μοσχοβολισμένη,  
Και παίρνουνε το μόσχο της, κι αφήνουν τη δροσιά τους,  
Κι ούλα στον ήλιο δείχνοντας τα πλούτια της πηγής τους,  
Τρέχουν εδώ, τρέχουν εκεί, και κάνουν σαν αηδόνια.»  
Το απόσπασμα είναι από το ποίημα του Διονυσίου Σολωμού:

- A) Η καταστροφή των Ψαρών
- B) Ο Κρητικός
- Γ) Ελεύθεροι Πολιορκημένοι

Δ) Η Γυναίκα της Ζάκυθος

Ρυετja 82

Στον Κρητικό του Σολωμού ο αφηγητής είναι:

- A) αυτόπτης μάρτυρας
- B) παντογνώστης
- Γ) παρατηρητής
- Δ) πρωταγωνιστής

Ρυετja 83

«Σε γνωρίζω από την κόψη του σπαθιού την τρομερή». Οι στίχοι είναι:

- A) αναπαιστικοί
- B) ιαμβικοί
- Γ) μεσοτονικοί
- Δ) τροχαϊκοί

Ρυετja 84

Ποιήματα του Διονυσίου Σολωμού, στα οποία είναι διάχυτη η πάλη μεταξύ του καλού και του κακού, εκτός από ένα:

- A) Ελεύθεροι Πολιορκημένοι
- B) Η Πρωτομαγιά
- Γ) Ο Κρητικός
- Δ) Ο Πόρφυρας

Ρυετja 85

Ποια από τις πληροφορίες, που δίνονται για τον εθνικό ποιητή Διονύσιο Σολωμό, είναι λανθασμένη;

- A) Γεννήθηκε στη Ζάκυνθο το 1798.
- B) Έγραψε τα πρώτα έργα στην Ιταλική γλώσσα.
- Γ) Σπούδασε για δέκα χρόνια στην Ιταλία.
- Δ) Την έκδοση των έργων του ανέλαβε ο Α. Κάλβος.

Ρυετja 86

Ποια από τις παρακάτω φράσεις είναι λάθος;

- A) Ο Κάλβος έγραψε στην ιταλική γλώσσα τραγωδίες

- B) Ο Καρυωτάκης υπήρξε συνδικαλιστής.
- Γ) Ο «Κρητικός» είναι έργο του Κ.Παλαμά.
- Δ) Ο Κ. Καβάφης γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια.

Ργетja 87

Το ποίημα «Ο Πόρφυρας» του Δ. Σολωμού τοποθετείται:

- A) Στη δεκαετία 1810 -1820
- B) Στη δεκαετία 1840 – 1850
- Γ) Στη δεκαετία 1820 1830
- Δ) Στη δεκαετία 1830 – 1840

Ργетja 88

Ποιο από τα παρακάτω έργα δεν είναι ποιητικό;

- A) Ο Διάλογος του Δ. Σολωμού
- B) Ο Ορκος του Γ. Μακρορά
- Γ) Ο Φιλόπατρις του Αν. Κάλβου
- Δ) Ο Φωτεινός του Αρ. Βαλαωρίτη

Ργетja 89

Ο Τζωρτζ Γκόρντον Μπάυρον, ο γνωστός φιλέλληνας ρομαντικός ποιητής Λόρδος Μπάυρον, πέθανε:

- A) στην Αθήνα
- B) στο Λονδίνο
- Γ) στο Μεσολόγγι
- Δ) στο Ναύπλιο

Ργетja 90

Ποιος λογοτέχνης δεν είναι εκπρόσωπος της Επτανησιακής Σχολής;

- A) ο Ανδρέας Κάλβος
- B) ο Αριστοτέλης Βαλαωρίτης
- Γ) ο Κωστής Παλαμάς
- Δ) ο Ιάκωβος Πολυλάς

Ργетja 91

Χαιρετίζει την άφιξη του Οθωνα με το ποίημα «Φίλημα»:

- A) ο Ανδρέας Λασκαράτος



- B) ο Γεράσιμος Μαρκοράς
- Γ) ο Γεώργιος Τερτσέτης
- Δ) ο Διονύσιος Σολωμός

Ργϵτja 92

Ο κατεξοχήν Κριτικός της Επτανησιακής Σχολής είναι:

- A) Ο Αριστοτέλης Βαλαωρίτης
- B) Ο Γεράσιμος Μαρκοράς
- Γ) Ο Ιάκωβος Πολυλάς
- Δ) Ο Ιούλιος Τυπάλδος

Ργϵτja 93

Στα δοκίμια των Επτανησίων κεντρικό θέμα αποτελεί:

- A) Η αξία της δημοτικής γλώσσας.
- B) Η ένωση των Επτανήσων με την Ελλάδα.
- Γ) Η ζωή και το έργο του Κάλβου.
- Δ) Η ζωή και το έργο του Σολωμού.

Ργϵτja 94

Ποιος θεωρείται θεμελιωτής της Νεοελληνικής Κριτικής;

- A) Ο Γεώργιος Τερτσέτης
- B) Ο Ιάκωβος Πολυλάς
- Γ) Ο Ιούλιος Τυπάλδος
- Δ) Ο Σπυρίδων Μελισσηνός

Ργϵτja 95

Τι ήταν οι «ομιλίες» μέσα στο πλαίσιο της θεατρικής παραγωγής των Επτανήσων;

- A) Υπαίθριες λαϊκές παραστάσεις διασκευών γνωστών τραγωδιών.
- B) Υπαίθριες ομιλίες του Ιάκωβου Πολυλά για τον Διονύσιο Σολωμό.
- Γ) Υπαίθριες ομιλίες του Ugo Foscolo για τον Ανδρέα Κάλβο.
- Δ) Υπαίθριες συζητήσεις των Επτανήσιων δημιουργών.

Ργϵτja 96

Ποια είναι η σωστή σειρά των παρακάτω συγγραφέων σύμφωνα με τη χρονολογία γέννησής τους;

- A) Βαλαωρίτης, Ροΐδης, Καρυωτάκης, Χρηστομάνος

- B) Βαλαωρίτης, Ροΐδης, Χρηστομάνος, Καρυωτάκης
- Γ) Καρυωτάκης, Ροΐδης, Βαλαωρίτης, Χρηστομάνος
- Δ) Ροΐδης, Χρηστομάνος, Βαλαωρίτης, Καρυωτάκης

Ρυετja 97

Ποιο θεωρείται το πρώτο νεοελληνικό πεζό δράμα ρεαλιστικής τεχνοτροπίας;

- A) «Ο βασιλικός» του Αντώνιου Μάτεσι
- B) «Ο όρκος» του Γεράσιμου Μαρκορά
- Γ) «Το φίλημα» του Γεώργιου Τερτσέτη
- Δ) «Ο Φιλόπατρις» του Ανδρέα Κάλβου

Ρυετja 98

Πόσες ωδές έχει γράψει ο Ανδρέας Κάλβος;

- A) 10
- B) 20
- Γ) 25
- Δ) 30

Ρυετja 99

Οι περισσότερες ωδές του Κάλβου αναφέρονται:

- A) στη γενέτειρά του, τη Ζάκυνθο
- B) στην ελληνική επανάσταση του 1821
- Γ) στην ένωση των Επτανήσων με την Ελλάδα
- Δ) στον έρωτα και στην αγάπη

Ρυετja 100

Ωδή του Α. Κάλβου που δεν αναφέρεται στην Ελληνική Επανάσταση είναι:

- A) «Εις Αγαρηνούς».
- B) «Εις Δόξαν».
- Γ) «Εις Μούσας».
- Δ) «Ο Φιλόπατρις».

Ρυετja 101

Στην Ιόνιο Ακαδημία δίδαξε:

- A) ο Κάλβος

- B) ο Πολυλάς
- Γ) ο Σολωμός
- Δ) ο Τερτσέτης

Ρυετjα 102

Η ιδιοτυπία της γλωσσικής μελέτης του Εμμανουήλ Ροΐδη «Τα είδωλα» είναι ότι:

- A) Για να υποστηρίξει τη δημοτική είναι γραμμένο στην καθαρεύουσα
- B) Για να υποστηρίξει τη λιτότητα του λόγου γράφει ένα επιτηδευμένο κείμενο
- Γ) Για να υποστηρίξει την επιτήδευση του λόγου γράφει ένα λιτό κείμενο
- Δ) Για να υποστηρίξει την καθαρεύουσα είναι γραμμένο στη δημοτική

Ρυετjα 103

Το περιοδικό «Ραμπαγάς» συνδέεται:

- A) Με τη Γενιά του Μεσοπολέμου
- B) Με την εποχή του Διαφωτισμού
- Γ) Με τη Νέα Αθηναϊκή Σχολή
- Δ) Με τη Ρομαντική Σχολή των Αθηνών

Ρυετjα 104

Περιοδικό της εποχής που συνδέεται στενά με τη γέννηση και την καταξίωση του νεοελληνικού διηγήματος είναι:

- A) Ελληνικά Γράμματα
- B) Ερμής ο Λόγιος
- Γ) Εστία
- Δ) Νουμάς

Ρυετjα 105

Το λογοτεχνικό περιοδικό της Αριστεράς ήταν:

- A) η Διαγώνιος
- B) η Επιθεώρηση Τέχνης
- Γ) ο Κοχλίας
- Δ) τα Νέα Γράμματα

Ρυετjα 106

Το πρώτο στην Ελλάδα περιοδικό αποκλειστικά με ποιητική ύλη είναι:

- A) η Ηγησώ
- B) η Ποίηση
- Γ) Ο Διόνυσος
- Δ) Ο Νουμάς.

Ρυετja 107

Περιοδικό που εξέδωσε ο Κώστας Χατζόπουλος:

- A) Διόνυσος
- B) Ελληνική Δημιουργία
- Γ) Νουμάς
- Δ) Τέχνη

Ρυετja 108

Η πρώτη ποιητική συλλογή του Γεώργιου Δροσίνη φέρει τον τίτλο:

- A) Αλκυονίδες
- B) Ιστοί αράχνης
- Γ) Σπίθες στη στάχτη
- Δ) Φωτερά σκοτάδια

Ρυετja 109

Ένας σημαντικός ποιητής που γέννησε η Πάτρα ήταν ο:

- A) Γιάννης Ρίτσος
- B) Γεώργιος Δροσίνης
- Γ) Κωστής Παλαμάς.
- Δ) Λάμπρος Πορφύρας

Ρυετja 110

Η σωστή σειρά στα παρακάτω έργα του Κ. Παλαμά (από το παλαιότερο προς το νεότερο) είναι:

- A) Η ασάλευτη ζωή – Τραγούδια της πατρίδος μου – Η φλογέρα του βασιλιά – Ο δωδεκάλογος του Γύφτου.
- B) Ο δωδεκάλογος του Γύφτου – Τραγούδια της πατρίδος μου – Η ασάλευτη ζωή – Η φλογέρα του βασιλιά.
- Γ) Τραγούδια της πατρίδος μου – Η ασάλευτη ζωή – Η φλογέρα του βασιλιά – Ο δωδεκάλογος του Γύφτου.
- Δ) Τραγούδια της πατρίδος μου – Η ασάλευτη ζωή – Ο δωδεκάλογος του Γύφτου – Η φλογέρα του βασιλιά.

Ρυετjα 111

Το θεατρικό έργο «Τρισεύγενη» έγραψε:

- A) ο Γεώργιος Βιζυηνός
- B) ο Γεώργιος Δροσίνης
- Γ) ο Ιάκωβος Πολυλάς
- Δ) ο Κωστής Παλαμάς

Ρυετjα 112

Η συλλογή «Ασάλευτή ζωή» είναι:

- A) του Λασκαράτου
- B) του Παλαμά
- Γ) του Σεφέρη
- Δ) του Σουρή

Ρυετjα 113

Ο Βυζαντινός αυτοκράτορας Βασίλειος Βουλγαροκτόνος, ύστερα από σκληρούς και μακροχρόνιους πολέμους, στους οποίους συντρίβει τους Βουλγάρους, αποφασίζει να κατέβει με τον στρατό του στην Αθήνα και να προσκυνήσει την εκκλησία της Παναγίας της Αθηνιώτισσας.

Ποιο έργο πραγματεύεται την παραπάνω υπόθεση;

- A) Η φλογέρα του βασιλιά
- B) Ο Δωδεκάλογος του γύφτου
- Γ) Ο Μέγας Ανατολικός
- Δ) Σκιαί του Αδου

Ρυετjα 114

Ο «Δωδεκάλογος του Γύφτου» είναι έργο του:

- A) Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη
- B) Ζαχαρία Παπαντωνίου
- Γ) Κώστα Κρυστάλλη
- Δ) Κωστή Παλαμά

Ρυετjα 115

Στην κηδεία του Κωστή Παλαμά το 1943, που εξελίχθηκε σε εκδήλωση παλλαϊκής διαμαρτυρίας κατά των Γερμανών κατακτητών ποιος ποιητής είπε: «Σ' αυτό το φέρετρο ακουμπά η Ελλάδα»;

- A) Αγγελος Σικελιανός
- B) Κώστας Βάρναλης
- Γ) Κώστας Κρυστάλης
- Δ) Νίκος Καζαντζάκης

Ργетja 116

Διαφορά του νατουραλισμού από το ρεαλισμό αποτελεί:

- A) Κοινά θέματα από την καθημερινή ζωή.
- B) Μιμητική απεικόνιση της πραγματικότητας.
- Γ) Οι άνθρωποι είναι δέσμοι εξωτερικών και εσωτερικών δυνάμεων.
- Δ) Οι άνθρωποι είναι δέσμοι πολιτικών και κοινωνικών δυνάμεων.

Ργетja 117

Τάση προς την αντικειμενικότητα, αφήνει τα γεγονότα να μιλήσουν μόνα τους, παρουσιάζει κοινές εμπειρίες, επιλέγει κοινά θέματα, τηρεί κριτική στάση απέναντι στην κοινωνία χαρακτηρίζουν τον / την:

- A) Διαφωτισμό
- B) Νατουραλισμό
- Γ) Ρεαλισμό
- Δ) Ρομαντισμό

Ργетja 118

Το δρόμο για την καλλιέργεια του ηθογραφικού διηγήματος άνοιξε ο:

- A) Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης
- B) Δημήτριος Βικέλας
- Γ) Ιωάννης Κονδυλάκης
- Δ) Κωνσταντίνος Θεοτόκης

Ργетja 119

Ποιο από τα παρακάτω μυθιστορήματα βρίσκεται στο μεταίχμιο του ιστορικού μυθιστορήματος και της ηθογραφίας;

- A) Θάνος Βλέκας
- B) Λουκής Λάρας
- Γ) Ο ζητιάνος
- Δ) Ο πολυπαθής

Ρυετjα 120

Στο αφήγημα «Λουκής Λάρας» ο αφηγητής είναι:

- A) αυτοδιηγητικός
- B) ετεροδιηγητικός
- Γ) παντογνώστης
- Δ) παρατηρητής

Ρυετjα 121

Ο θεμελιωτής του νεοελληνικού διηγήματος είναι ο:

- A) Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης
- B) Γεώργιος Βιζυηνός
- Γ) Γιώργος Θεοτοκάς
- Δ) Δημήτριος Βικέλας

Ρυετjα 122

Σε ποιο έργο του Βιζυηνού είναι ήρωας ο Πασχάλης;

- A) Αι συνέπειαι της παλαιάς ιστορίας
- B) Μεταξύ Πειραιώς και Νεαπόλεως
- Γ) Το αμάρτημα της μητρός μου
- Δ) Ποίος ήτον ο φονεύς του αδελφού μου

Ρυετjα 123

Σε ποιον ηθογράφο ανήκει το έργο «Το αμάρτημα της μητρός μου»;

- A) στον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη
- B) στον Αντρέα Καρκαβίτσα
- Γ) στον Γεώργιο Βιζυηνό
- Δ) στον Ιωάννη Κονδυλάκη

Ρυετjα 124

Ποιο είναι το τελευταίο διήγημα του Γεωργίου Βιζυηνού;

- A) Αι συνέπειαι της παλαιάς ιστορίας
- B) Μοσκόβ-Σελήμ
- Γ) Ο τρομάρας
- Δ) Πρωτομαγιά

Ρυετja 125

Ποιο από τα παρακάτω μυθιστορήματα δεν είναι ιστορικό;

- A) Λουκής Λάρας.
- B) Η πριγκιπέσσα Ιζαμπώ.
- Γ) Ο αυθέντης του Μορέως.
- Δ) Ο ζητιάνος

Ρυετja 126

Σε ποια νουβέλα περιγράφεται η ζωή ενός έφηβου Κρητικού που μεγαλώνει κοντά στα κοπάδια του πατέρα του και επιστρέφοντας προσπαθεί να γίνει «κοινωνικός»;

- A) Στον Ζητιάνο
- B) Στον Πατούχα
- Γ) Στον Τρελαντώνη
- Δ) Στον Χρήστο Μηλιώνη

Ρυετja 127

Η «Λυγερή» είναι έργο:

- A) Του Αλέξανδρου Πάλλη
- B) Του Ανδρέα Καρκαβίτσα
- Γ) Του Αργύρη Εφταλιώτη
- Δ) Του Ιωάννη Κονδυλάκη

Ρυετja 128

«Ο Ζητιάνος» του Ανδρέα Καρκαβίτσα είναι χαρακτηριστικό δείγμα:

- A) Νατουραλιστικής γραφής
- B) Πρώιμης ηθογραφίας
- Γ) Συμβολιστικής γραφής
- Δ) Ωριμης ηθογραφίας

Ρυετja 129

Σε ποιο από τα ακόλουθα έργα ο πρωταγωνιστής/στρια δεν αποτελεί τύπο αντικοινωνικό/όργανο δυνάμεων του κακού;

- A) Η Λυγερή
- B) Η Μαζώχτρα
- Γ) Η Φόνισσα
- Δ) Ο Ζητιάνος



Ρυετjα 130

Ο Ανδρέας Καρκαβίτσας στο έργο του «Αρχαιολόγος»:

- A) Εκθέτει, ως απλός πολίτης, τις απόψεις του για το μεγαλείο του Παρθενώνα
- B ) Εντοπίζει ομοιότητες και διαφορές μεταξύ των Ελλήνων και των Τούρκων
- Γ) Περιγράφει την επίσκεψή του στα αρχαιολογικά μνημεία της Θεσσαλονίκης
- Δ) Περιγράφει τη σχέση της Ελλάδας με τους γείτονες και το παρελθόν

Ρυετjα 131

Ποιος πεζογράφος χρησιμοποιούσε στα αφηγηματικά μέρη των έργων του ιδιότυπη αρχαϊζουσα γλώσσα και στα διαλογικά μέρη τη δημοτική;

- A) ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης
- B) ο Ανδρέας Καρκαβίτσας
- Γ) ο Δημοσθένης Βουτυράς
- Δ) ο Νίκος Καζαντζάκης

Ρυετjα 132

Με ποιο νησί έχει συνδεθεί η ζωή και το έργο του Αλ . Παπαδιαμάντη;

- A) με τη Σίφνο
- B) με τη Σκιάθο
- Γ) με τη Σκύρο
- Δ) με τη Σύρο

Ρυετjα 133

Η νουβέλα με τίτλο "Η Φόνισσα" του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη έχει ως κεντρική ηρωίδα μια γυναίκα που σκοτώνει:

- A) μικρά κορίτσια
- B) την ερωμένη του συζύγου της
- Γ) το δολοφόνο του παιδιού της
- Δ) το σύζυγό της

Ρυετjα 134

Σε ποιο είδος της πεζογραφίας ανήκει ο «Πατούχας» του Ι. Κονδυλάκη;

- A) στη νεωτερική πεζογραφία
- B) στην ηθογραφία

- Γ) στο αστικό μυθιστόρημα
- Δ) στο νατουραλισμό

Ρυετjα 135

Ο Συμβολισμός ήταν λογοτεχνικό κίνημα, που επικράτησε κατά:

- Α) τα μισά του 20<sup>ου</sup> αιώνα
- Β) τις αρχές του 19<sup>ου</sup> αιώνα
- Γ) τις αρχές του 18<sup>ου</sup> αιώνα
- Δ) το τέλος του 19<sup>ου</sup> αιώνα

Ρυετjα 136

Επαναστατική προκήρυξη για τη δημοτική γλώσσα θεωρείται το έργο:

- Α) Γλωσσικαί Παρατηρήσεις
- Β) Γραμματική της αιολοδοωρικής
- Γ) Ρωμαίικη Γλώσσα
- Δ) Το Ταξίδι μου

Ρυετjα 137

Μετάφρασε το Ευαγγέλιο στη δημοτική γλώσσα προκαλώντας μεγάλες αντιδράσεις, μεταξύ των οποίων ήταν και τα αιματηρά επεισόδια στο κέντρο της Αθήνας, τα λεγόμενα «Ευαγγελικά» το 1901 ο:

- Α) Αλέξανδρος Δελμούζος
- Β) Αλέξανδρος Πάλλης
- Γ) Αργύρης Εφταλιώτης
- Δ) Γιάννης Ψυχάρης

Ρυετjα 138

Ο Κωνσταντίνος Θεοτόκης είναι χαρακτηριστικός εκπρόσωπος:

- Α) της γενιάς του '30
- Β) του αστικού μυθιστορήματος
- Γ) του κοινωνικού μυθιστορήματος
- Δ) του παρνασσιισμού

Ρυετjα 139

Ο Γρηγόριος Ξενόπουλος ήταν ιδρυτής και εκδότης του μακροβιότερου λογοτεχνικού περιοδικού, που ονόμασε:

- A) Νέα Εστία
- B) Νέα Ζωή
- Γ) Ο Νουμάς
- Δ) Παναθήναια

Ργетja 140

Ποιος από τους ακόλουθους συγγραφείς χρησιμοποίησε τον παρνασσισμό σε κείμενα της πρώτης περιόδου της παραγωγής του;

- A) Γρυπάρης
- B) Παράσχος
- Γ) Πολέμης
- Δ) Τερτσέτης

Ργетja 141

Ποιο από τα παρακάτω κείμενα έχει επηρεαστεί από το ρεύμα του συμβολισμού;

- A) Ενδοχώρα
- B) Ο Ζητιάνος
- Γ) Ο Πατούχας
- Δ) Το Φθινόπωρο

Ργетja 142

Στους συμβολιστές ποιητές δεν ανήκει:

- A) Ο Αχ. Παράσχος
- B) Ο Κ. Χατζόπουλος
- Γ) Ο Λ. Πορφύρας
- Δ) Ο Μ. Μαλακάσης

Ργетja 143

Ποια Ελληνίδα λογοτέχνης αυτοκτόνησε στην Κηφισιά την ημέρα που μπήκαν οι Γερμανοί στην Αθήνα;

- A) η Μαρία Πολυδούρη
- B) η Μέλπω Αξιώτη
- Γ) η Μυρτιώτισσα
- Δ) η Πηνελόπη Δέλτα

Ρυετja 144

Να σημειώσετε την πρόταση που δίνει λανθασμένη πληροφορία για τον Λορέντσο Μαβίλη:

- A) η γλώσσα που χρησιμοποιεί είναι η καθαρεύουσα
- B) ολόκληρο το έργο του αποτελείται μόνο από σονέτα
- Γ) το έργο του είναι ποσοτικά μεγάλο αλλά ποιοτικά μικρό
- Δ) έχει επηρεαστεί πάρα πολύ από το δημοτικό τραγούδι

Ρυετja 145

Ποιητικές του συλλογές ήταν τα «Αγροτικά» και «Ο τραγουδιστής του χωριού και της στάνης». Πρόκειται για τον:

- A) Αριστοτέλη Βαλαωρίτη
- B) Κώστα Κρυστάλλη
- Γ) Λάμπρο Πορφύρα
- Δ) Νίκο Καμπά

Ρυετja 146

Τα ποιήματα της πρώτης του συλλογής μοιάζουν πολύ με δημοτικά τραγούδια. Μάλιστα, χρησιμοποίησε σ' αυτά αυτούσιους στίχους του δημοτικού τραγουδιού και επαινέθηκε αλλά και κατηγορήθηκε γι' αυτήν του την επιλογή ο:

- A) Αλέξανδρος Πάλλης
- B) Αργύρης Εφταλιώτης
- Γ) Αριστομένης Προβελέγγιος
- Δ) Κώστας Κρυστάλλης

Ρυετja 147

Ποιος ποιητής, που πέθανε στην Αθήνα το 1951, κηδεύτηκε και θάφτηκε, σύμφωνα με την επιθυμία του, στους Δελφούς;

- A) Ο Άγγελος Σικελιανός
- B) Ο Κώστας Βάρναλης
- Γ) Ο Κωστής Παλαμάς
- Δ) Ο Νίκος Καββαδίας

Ρυετja 148

«Σε μερικούς ανθρώπους έρχεται μια μέρα, που πρέπει το μεγάλο Ναι ή το μεγάλο Όχι να πούνε.....». Οι στίχοι αυτοί είναι του:

- A) Ανδρέα Κάλβου

- B) Κωνσταντίνου Καβάφη
- Γ) Κώστα Καρυωτάκη
- Δ) Κωστή Παλαμά

Ρυετja 149

Οι παρακάτω στίχοι του Καβάφη: «Να εύχεσαι να' ναι μακρύς ο δρόμος, πολλά τα καλοκαιρινά πρωιά να είναι...» είναι από το ποίημα:

- A) «Ιθάκη».
- B) «Η πόλις»
- Γ) «Κεριά»
- Δ) «Τείχη»

Ρυετja 150

Το ποίημα του Κ. Π. Καβάφη «Απολείπειν ο θεός Αντώνιον» μπορεί να χαρακτηριστεί:

- A) ιστορικοφανές.
- B) ρομαντικό.
- Γ) υπερρεαλιστικό.
- Δ) ψευδοϊστορικό

Ρυετja 151

Che fece... il gran rifiuto. Ο Καβάφης δανείζεται αυτή τη φράση από:

- A) το Δάντη
- B) τον Αριόστο
- Γ) τον Οράτιο
- Δ) τον Πετράρχη

Ρυετja 152

Ποιο από τα ακόλουθα ποιήματα του Κ. Γ. Καρυωτάκη δεν ανήκει στη συλλογή «Ελεγεία και Σάτιρες»;

- A) «Δημόσιοι υπάλληλοι»
- B) «Μικρή ασυμφωνία εις Α μείζον»
- Γ) «Μπαλάντα στους άδοξους ποιητές των αιώνων»
- Δ) «Στο άγαλμα της Ελευθερίας που φωτίζει τον Κόσμο»

Ρυετja 153

Εγραφε με το ψευδώνυμο Δήμος Τανάλιας ο ποιητής:

- A) Ανδρέας Κάλβος
- B) Κώστας Βάρναλης
- Γ) Κώστας Ουράνης
- Δ) Ρώμος Φιλύρας

Ρυετja 154

Ο Βάρναλης έχει χαρακτηρίσει έργο αντιπολεμικό και αντιδεαλιστικό:

- A) Αληθινή απολογία του Σωκράτη
- B) Σκλάβοι Πολιορκημένοι
- Γ) Το ημερολόγιο της Πηνελόπης
- Δ) Το φως που καίει

Ρυετja 155

Δεν είναι έργο του Βάρναλη η συλλογή:

- A) Κηρήθρες
- B) Λυρικός Βίος
- Γ) Σκλάβοι Πολιορκημένοι
- Δ) Το φως που καίει

Ρυετja 156

Ποιο από τα ακόλουθα κριτικά έργα έχει γραφτεί από τον Κώστα Βάρναλη;

- A) Κριτική και ποίηση
- B) Ο Παλαμάς και η εποχή του
- Γ) Ο Σολωμός χωρίς μεταφυσική
- Δ) Πνευματική πορεία

Ρυετja 157

Ο Νίκος Καζαντζάκης είχε σπουδάσει στο Παρίσι:

- A) Αρχαιολογία
- B) Γαλλική Φιλολογία
- Γ) Νομικά
- Δ) Ψυχιατρική

Ρυετjα 158

«Ο φτωχούλης του Θεού» είναι έργο του:

- A) Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη
- B) Ιωάννη Κονδυλάκη
- Γ) Κωνσταντίνου Θεοτόκη
- Δ) Νίκου Καζαντζάκη

Ρυετjα 159

Μανιφέστο της γενιάς του 1930 χαρακτηρίστηκε:

- A) «Ελεύθερο πνεύμα» του Γ. Θεοτοκά
- B) «Η Αργώ» του Γ. Θεοτοκά
- Γ) «Η στροφή» του Γ. Σεφέρη
- Δ) «Το ταξίδι μου» του Γ. Ψυχάρη

Ρυετjα 160

Ως ο κατεξοχήν κριτικός της γενιάς του 30 θεωρείται:

- A) ο Άγγελος Τερζάκης
- B) ο Ανδρέας Καραντώνης
- Γ) ο Ιάκωβος Πολυλάς
- Δ) ο Κ. Θ. Δημαράς

Ρυετjα 161

Ο Γιώργος Σεφέρης γεννήθηκε:

- A) στην Αθήνα
- B) στη Σμύρνη
- Γ) στη Χίο
- Δ) στο Κάιρο

Ρυετjα 162

Ποιο από τα ποιήματα του Γ. Σεφέρη περιέχεται στο Ημερολόγιο Καταστροφώματος Α;

- A) Ερωτικός λόγος
- B) Ο βασιλιάς της Ασίνης
- Γ) Πάνω σ' ένα ξένο στίχο
- Δ) Τελευταίος Σταθμός

Ρυετja 163

Ποια είναι η τελευταία ποιητική συλλογή του Γ. Σεφέρη;

- A) «Ημερολόγιο καταστροφάτος» Β΄
- B) «Ημερολόγιο καταστροφάτος» Γ΄
- Γ) «Τετράδιο γυμνασμάτων»
- Δ) «Τρία κρυφά ποιήματα»

Ρυετja 164

Πότε κέρδισε το βραβείο Nobel ο Σεφέρης;

- A) 1966
- B) 1963
- Γ) 1961
- Δ) 1965

Ρυετja 165

Ο Γιώργος Σεφέρης εκτός από την ιδιότητα του ποιητή είχε και την ιδιότητα του:

- A) διπλωμάτη
- B) εκπαιδευτικού
- Γ) πολιτικού
- Δ) στρατιωτικού

Ρυετja 166

Ποιος ποιητής διετέλεσε Γενικός Πρόξενος της Ελλάδας στη Κορυτσά;

- A) Ο Ανδρέας Εμπειρικός
- B) Ο Γιάννης Ρίτσος
- Γ) Ο Γιώργος Σεφέρης
- Δ) Ο Οδυσσέας Ελύτης

Ρυετja 167

Ποιος από τους παρακάτω Έλληνες ποιητές ήταν ζωγράφος και καθηγητής της Σχολής Καλών Τεχνών του Εθνικού Μετσοβείου Πολυτεχνείου;

- A) Ανδρέας Εμπειρικός
- B) Γιάννης Ρίτσος
- Γ) Νίκος Εγγονόπουλος
- Δ) Τάσος Λειβαδίτης



Ρυετjα 168

Ποιος από τους παρακάτω ποιητές είναι υπερρεαλιστής;

- A) Ο Γιώργος Σεφέρης
- B) Ο Ιωάννης Πολέμης
- Γ) Ο Κώστας Ουράνης
- Δ) Ο Νίκος Εγγονόπουλος

Ρυετjα 169

«Ο Μέγας Ανατολικός» είναι έργο του:

- A) Ανδρέα Εμπειρίκου
- B) Μ. Καραγάτση
- Γ) Νίκου Εγγονόπουλου
- Δ) Οδυσσέα Ελύτη

Ρυετjα 170

Σε ποια δεκαετία γίνονται εμφανή τα πρώτα σαφή, έντυπα δείγματα του νεοελληνικού υπερρεαλισμού;

- A) 1910
- B) 1920
- Γ) 1930
- Δ) 1940

Ρυετjα 171

Σε ποια πόλη γεννήθηκε ο Οδυσσέας Ελύτης;

- A) στη Μυτιλήνη
- B) στην Αθήνα
- Γ) στη Σμύρνη
- Δ) στο Ηράκλειο

Ρυετjα 172

Ποιο ήταν το πραγματικό όνομα του νομπελίστα λογοτέχνη Οδυσσέα Ελύτη;

- A) Οδυσσέας Αιγαίος
- B) Οδυσσέας Αλεξάνδρου
- Γ) Οδυσσέας Αλεπουδέλης

Δ) Οδυσσέας Ελληνιάδης

Ρυετja 173

Ποιος δημιουργός κάνει λόγο για τη «μαγεία του Παπαδιαμάντη» σε ομότιτλο έργο του;

- A) Ο Γιώργος Σεφέρης
- B) Ο Κωνσταντίνος Καβάφης
- Γ) Ο Νικηφόρος Βρεττάκος
- Δ) Ο Οδυσσέας Ελύτης

Ρυετja 174

Οι γνωστοί, κυρίως μέσω της μελοποίησής τους στίχοι « Της Δικαιοσύνης Ήλιε νοητέ και μυσίνη εσύ δοξαστική....» ανήκουν στο(ν) :

- A) Γιάννη Ρίτσο
- B) Γιώργο Σεφέρη
- Γ) Κώστα Βάρναλη
- Δ) Οδυσσέα Ελύτη

Ρυετja 175

Η πρώτη συλλογή που δημοσίευσε ο Οδυσσέας Ελύτης είναι:

- A) Άξιον Εστί
- B) Άσμα ηρωικό και πένθιμο
- Γ) Έξι και μία τύψεις για τον ουρανό
- Δ) Προσανατολισμοί

Ρυετja 176

Ποιος από τους παρακάτω στίχους είναι του Ο. Ελύτη;

- A) Εμπρός! Ολόρθοι, ατρόμαχοι
- B) Στο περιγιάλι το κρυφό
- Γ) Τη γλώσσα μου έδωσαν ελληνική
- Δ) Την είδα την Ξανθούλα

Ρυετja 177

Η πεζογραφία του Μεσοπολέμου τοποθετείται στο ιστορικά προσδιορισμένο χρονικό διάστημα:

- A) 1915 – 1942
- B) 1928 – 1945

Γ) 1919 – 1940

Δ) 1922 – 1945

Ργϵτjα 178

Πότε δημοσιεύτηκε η «Ρωμοσύνη» του Γιάννη Ρίτσου;

A) το 1945

B) το 1954

Γ) το 1946

Δ) το 1964

Ργϵτjα 179

«Η Σονάτα του σερινόφωτος» είναι ποίημα του:

A) Γιάννη Ρίτσου

B) Γιώργου Σεφέρη

Γ) Κωνσταντίνου Καβάφη

Δ) Οδυσσέα Ελύτη

Ργϵτjα 180

Ποια συλλογή ποιημάτων του Τάσου Λειβαδίτη εκδόθηκε μετά τον θάνατό του;

A) Εγχειρίδιο αθανασίας

B) Νυκτερινός Επισκέπτης

Γ) Ο άνθρωπος με το ταμπούρλο

Δ) Το χειρόγραφο του φθινοπώρου

Ργϵτjα 181

Ο ποιητής Γιώργος Σεφέρης γεννήθηκε:

A) στην Αθήνα

B) στη Θεσσαλονίκη

Γ) στη Πάτρα

Δ) στη Σμύρνη

Ργϵτjα 182

Η τετραλογία του Στρατή Μυριβήλη δεν περιλαμβάνει:

A) Το βυσσινί βιβλίο

B) Το γαλάζιο βιβλίο

- Γ) Το κίτρινο βιβλίο
- Δ) Το κόκκινο βιβλίο

Ρυετja 183

«Το τέλος της μικρής μας πόλης» του Δημήτρη Χατζή αναφέρεται στις αλλαγές, που επέφερε η εκβιομηχάνιση στην πόλη:

- A) της Καστοριάς
- B) της Λάρισας
- Γ) του Πειραιά
- Δ) των Ιωαννίνων

Ρυετja 184

Ο Μ. Καραγάτσης είναι ένας από τους εκπροσώπους:

- A) της Γενιάς του '30
- B) της μεταπολεμικής γενιάς
- Γ) της Νέας Αθηναϊκής Σχολής
- Δ) του υπερρεαλισμού

Ρυετja 185

Ο τίτλος του μυθιστορήματος του Κώστα Ταχτσή «Το Τρίτο Στεφάνι» αναφέρεται:

- A) σε γάμο
- B) σε εθνική επέτειο
- Γ) σε κηδεία
- Δ) στην Πρωτοχρονιά

Ρυετja 186

Τρεις από τους τέσσερις λογοτέχνες γεννήθηκαν στη Μικρά Ασία; Ποιος είναι αυτός που δε γεννήθηκε εκεί;

- A) ο Γρηγόριος Ξενόπουλος
- B) ο Γιώργος Θεοτοκάς
- Γ) ο Ηλίας Βενέζης
- Δ) ο Στρατής Μυριβήλης

Ρυετja 187

Ποιο από τα παρακάτω έργα αναφέρεται στον πόλεμο του 40;

- A) Ο κατάδικος

- B) Η ζωή εν τάφω
- Γ) Ματωμένα χόματα
- Δ) Το πλατύ ποτάμι

Ρυετjα 188

Ποιος από τους παρακάτω πεζογράφους δεν ανήκει στη λεγόμενη «Γενιά του 30»;

- A) Αλ. Κοτζιάς
- B) Γ. Θεοτοκάς
- Γ) Κ. Πολίτης
- Δ) Μ. Καραγάτσης

Ρυετjα 189

Ποια τριάδα περιλαμβάνει αποκλειστικά Μικρασιάτες συγγραφείς;

- A) Η. Βενέζης, Φ. Κόντογλου, Διδώ Σωτηρίου
- B) Μ. Ιορδανίδου, Σ. Δούκας, Θ. Πετσάλης
- Γ) Τ. Αθανασιάδης, Κ. Πολίτης, Α. Τερζάκης
- Δ) Τ. Παπατσώνης, Κ. Ουράνης, Μ. Καραγάτσης

Ρυετjα 190

Ποιο από τα παρακάτω δεν είναι ψευδώνυμο;

- A) Ηλίας Βενέζης
- B) Κοσμάς Πολίτης
- Γ) Κώστας Κρυστάλλης
- Δ) Μ. Καραγάτσης

Ρυετjα 191

Ποιο από τα παρακάτω έργα θεωρείται μυθιστόρημα εφηβείας;

- A) Απρίλης
- B) Ο Τρελλαντώνης
- Γ) Τα ψάθινα καπέλα
- Δ) Το λεμονοδάσος

Ρυετjα 192

Τα «Αρραβωνιάσματα» είναι έργο του:

- A) Δημήτρη Μπόγρη

- B) Κώστα Ταχτσή
- Γ) Παντελή Χορν
- Δ) Σπύρου Μελά

Ρυετja 193

Το έργο «Οι Πρίγκιπες» είναι μυθιστόρημα του:

- A) Ηλία Βενέζη
- B) Θράσου Καστανάκη
- Γ) Παντελή Πρεβελάκη
- Δ) Φώτη Κόντογλου

Ρυετja 194

Να σημειώσετε το έργο που δεν έχει γράψει γυναίκα:

- A) Για την Πατρίδα
- B) Ματωμένα χώματα
- Γ) Παιδιά της Νιόβης
- Δ) Το Βιβλίο της Χαράς

Ρυετja 195

Με ποιο από τα ακόλουθα έργα έχει νοηματική συνάφεια η «Πριγκιπέσα Ιζαμπώ»;

- A) Αυτοκράτωρ Μιχαήλ
- B) Θεοφανώ
- Γ) Οι Πρίγκιπες
- Δ) Χρονικόν του Μορέως

Ρυετja 196

Ο Γιώργος Θεοτοκάς είναι ένας από τους κύριους εκπροσώπους:

- A) της Γενιάς του '30
- B) της Νέας Αθηναϊκής Σχολής
- Γ) του Νατουραλισμού
- Δ) του Συμβολισμού

Ρυετja 197

Τι από τα παρακάτω δεν ισχύει για τον Παντελή Πρεβελάκη;

- A) Γεννήθηκε στο Ρέθυμνο της Κρήτης

- B) Έγραψε το έργο «Όταν ήμουν δάσκαλος»
- Γ) Ήταν ακαδημαϊκός και καθηγητής του Πολυτεχνείου
- Δ) Ήταν κριτικός τέχνης

Ρυετja 198

Η «Παναγία η Γοργόνα» είναι έργο του:

- A) Ανδρέα Καρκαβίτσα
- B) Γιάννη Ψυχάρη
- Γ) Γιώργου Θεοτοκά
- Δ) Στρατή Μυριβήλη

Ρυετja 199

Από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της παιδικής λογοτεχνίας είναι ο:

- A) Ευγένιος Τριβιζάς
- B) Θανάσης Αυγέρης
- Γ) Θανάσης Χειμωνάς
- Δ) Πέτρος Τατσόπουλος

Ρυετja 200

Η Νουβέλα είναι είδος της πεζογραφίας, που βρίσκεται ανάμεσα:

- A) στη βιογραφία και τη μυθιστορία
- B) στην ποίηση και στην πρόζα
- Γ) στη φαντασία και στην πραγματικότητα
- Δ) στο διήγημα και στο μυθιστόρημα